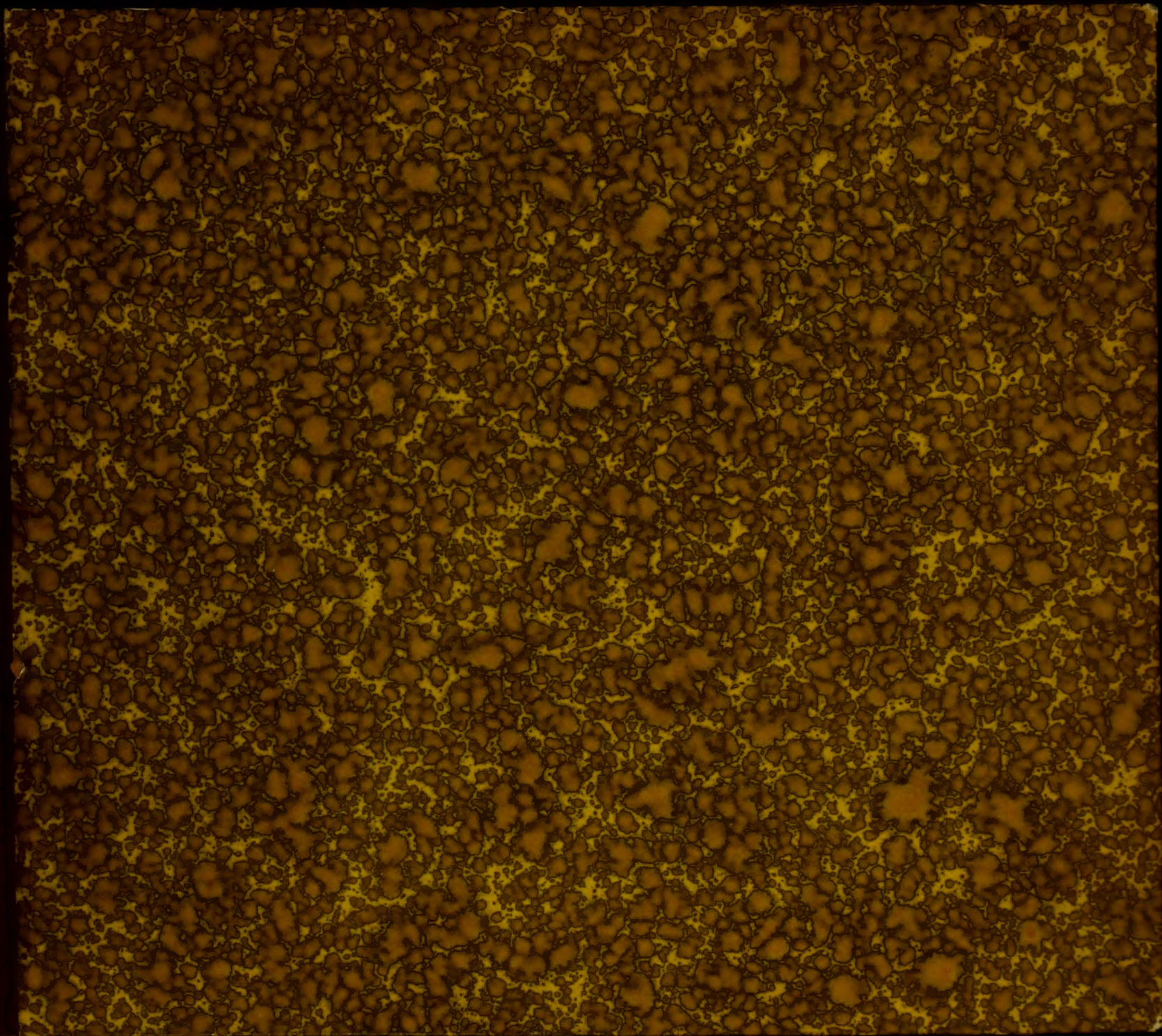
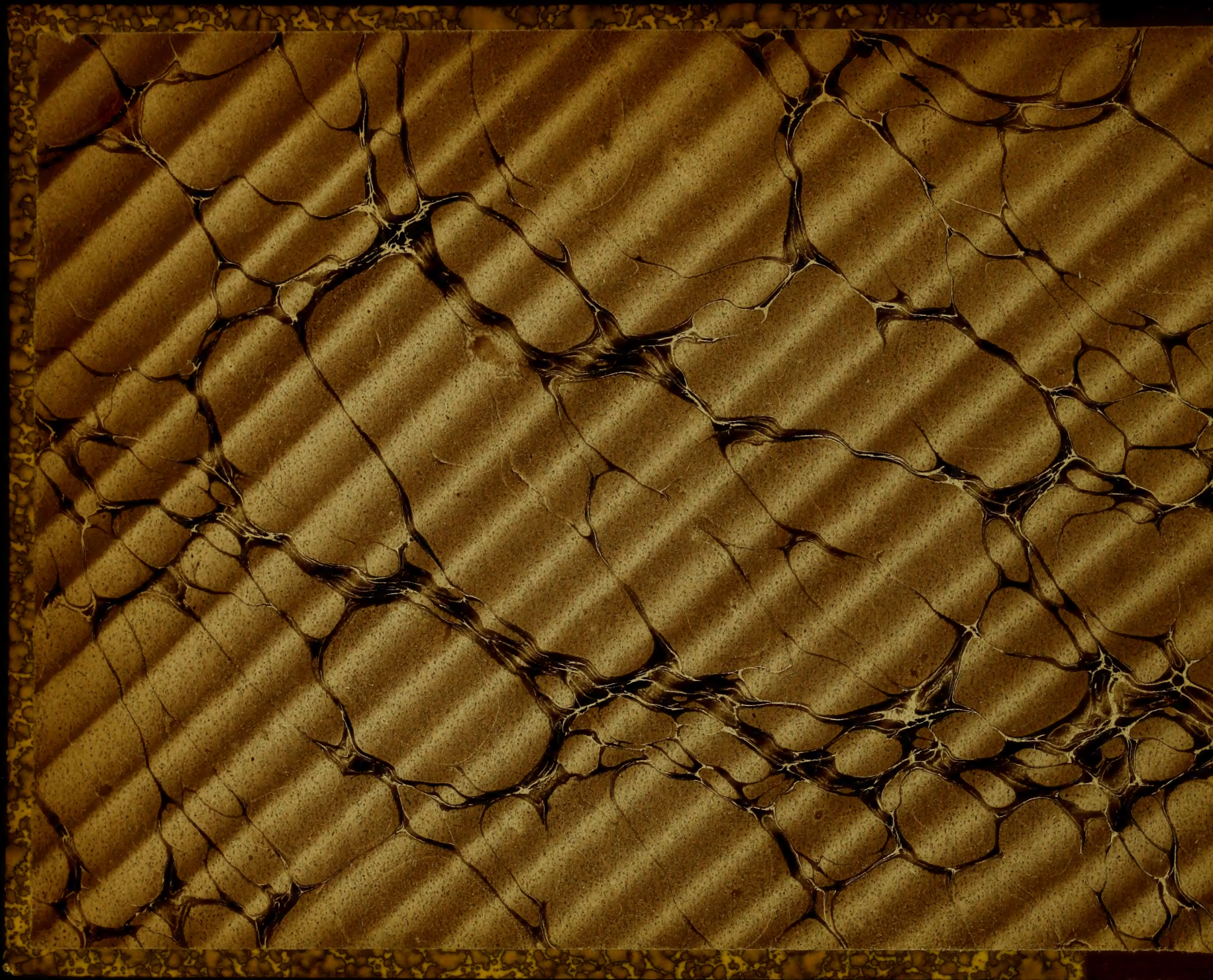


113













Litt. j - 1580.



1580.  
LES AMOURS  
DE  
PROTÉE,

BALLET EN MUSIQUE

Par Monsieur G E R V A I S , Intendant de la Musique  
de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'ORLEANS;

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,  
*par l'Academie Royale de Musique, le Jedy vingt-troisième jour de May 1720.*



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X X.

AVEC PRIVILEGE DU ROT.



# LES AMOURS DE P R O T E E BALLET EN MUSIQUE

Par Monsieur G E R V A I S , Intendant de la Musique  
de Son Altesse Royale Monsieur le Duc d'ORLEANS  
REPRESENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS  
par l'Académie Royale de Musique, le Jeudi vingt-troisième jour de Mars 1730.



DE L'IMPRIMERIE

DE J. B. CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-François.

M D C C X X  
OFFICE PRIVILEGE DU ROY





A SON ALTESSE ROYALE  
MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS,  
PETIT FILS DE FRANCE,  
REGENT DU ROYAUME.



ONSEIGNEUR,

*L'accueil favorable que VOSTRE ALTESSE ROYALE a bien voulu donner  
à l'Opera d'HYPERMNESTRE, m'a encouragé à mettre en Musique le Ballet*  
à ij



## E P I S T R E.

des AMOURS DE PROTE'E, que je prens la liberté de vous présenter. Je seray trop heureux, MONSEIGNEUR, si VOSTRE ALTESSE ROYALE y trouve quelque chose qui soit capable de la délasser de ses grandes & continuelles occupations. Le desir de luy plaire, ayant toujours été mon unique émulation, j'espere, MONSEIGNEUR, que VOSTRE ALTESSE ROYALE aura la bonté de me continuer sa protection pour cet Ouvrage. Je suis avec un zele parfait & le plus profond respect,

MONSEIGNEUR,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Le tres-humble, tres-obéissant  
& tres-soumis Serviteur  
GERVAIS.



# T A B L E.

## A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.	Page.	D E U X I È M E A C T E.	Page.
<b>O</b> uverture.	1	<b>R</b> itournelle , pour Protée.	143
Sarabande , pour les Amants constants.	20	Marche, pour Pomone , & sa suite. Rond.	177
Air , pour les Amants volages.	22	Premier Menuet.	189
Gavotte en Rondeau , pour les Amants constants & pour les Amants volages.	30	Deuxième Menuet.	191
Chaconne.	47	Musette.	192
		Air , pour les Bergers.	194
		Gavotte.	195

P R E M I E R A C T E.	Page.	T R O I S I È M E A C T E.	Page.
<b>R</b> itournelle , pour Pomone & Vertumne.	74	<b>P</b> relude , pour Vertumne,	203
Premier Air , pour les Tritons & pour les Nereïdes.	98	Ritournelle , pour Therone , & Protée.	212
Premier Menuet.	119	Prélude , pour Pomone.	216
Deuxième Menuet.	120	Marche , pour les Jardiniers , les Jardinieres, les Matelots & les Matelottes.	256
Deuxième Air , pour les Tritons & pour les Nereïdes.	121	Air , pour les Jardiniers & Jardinieres.	263
Bourée.	130	Air , pour les Matelots & Matelottes.	265
		Air , pour les Jardiniers & les Matelots.	283
		Premier Rigaudon.	285
		Deuxième Rigaudon.	286





# T A B L E.

## A I R S A C H A N T E R.

A	Page.	J	Page.
<b>A</b> Mants constants brisez vos chaînes. <i>Ariette.</i>	24	Jaloux Transports, noire Fureur, <i>avec accomp.</i>	227
Amour, brise les nœuds d'une fatale chaîne.	62	Je fais le bonheur d'un Amant.	16
Amour, fai-luy sçavoir mes mortelles allarmes.	222	Jeux qui m'accompagnez, volez, accourez-tous.	19
Amour, lance tes traits. <i>Quatuor.</i>	248		
Amour, vien seconder mes vœux. <i>Basse avec accompagnement.</i>	154	L	
Après une contrainte austere, <i>avec accomp.</i>	77	L'Amour dégage mes ferments. <i>Basse avec acc.</i>	219
		La Mer est la parfaite image, & la suite.	284
		L'Amour n'a pour vous que des charmes.	69
C		P	
Célébrez les plus doux attraits. <i>Avec accomp.</i>	101	Par vos beaux yeux, vous captivez l'Amour.	190
Cœurs inconstants, vôtre erreur est extrême.	21	Pour elle de l'Amour, j'ay senti les coups,	
Cruel Amour, que tes traits sont à craindre!	147	<i>Basse avec accompagnement.</i>	135
D		Pour servir mon amour, paroissez sur ces bords.	
Dans ces beaux jardins.	264	<i>Basse avec accompagnement.</i>	96
Déesse, jouïssiez d'une douce victoire, & la suite.	131	Plus volage que les Zephirs.	14
D'un amour si discret.	76	Q	
E		Quand le destin m'appelle dans la Crète.	91
Eclatez, Transports furieux.	172	Quel coup sensible, ô Ciel, pour un amour	
Eteignez une infidèle ardeur. Du o.	214	<i>si tendre. Recit, avec accompagnement.</i>	205
		Que les Ris & les Jeux que ma présence inspire,	
		<i>avec accompagnement.</i>	40



# T A B L E.

Q		T	
	Page.		Page.
Que tout chante icy vos plaisirs.	281	Tendre Amour , qu'il m'est doux de publier	82
Que Vertumne toujours fidele. Duo.	196	ta flâme! Duo.	125
Qu'un Amant jaloux a de charmes !	166	Tout doit en ces lieux rendre hommage,	
		<i>avec accompagnement.</i>	
R		V	
Regne Amour, dans ce beau séjour.	122	Volez Zephirs. Duo, <i>avec accompagnement.</i>	266
Reine des cœurs, Fille de l'Onde, <i>avec accomp.</i>	34	Vôtre beauté soumet tout l'Univers.	196
		Vous mon Fils, jouissez du charmant avan-	
		rage.	43
S			
Si toujours l'ardeur la plus belle.	80		

## FIN DE LA TABLE.

## ACTEURS DU PROLOGUE.

L'AMOUR CONSTANT.  
L'AMOUR VOLAGE.  
VENUS.

Suite de l'Amour Constant.  
Suite de l'Amour Volage.  
Graces & Plaisirs de la suite de Venus.

*La Scene est dans l'Isle de Paphos.*







## ACTEURS DU BALLET.

**P**OMONE, Déesse des Jardins , aimée de Vertumne & de Protée.

**T**HERONE, Nymphe de la Mer , autrefois aimée de Protée.

**P**ROTE'E , Dieu de la Mer , aimé de Therone.

**V**ERTUMNE , Dieu des Jardins , Amant de Pomone.

**T**RITON, Confident de Protée.

Troupe de Tritons & de Nereïdes.

Troupe de Bergers & de Bergeres.

Troupe de Jardiniers & de Jardinieres.

Troupe de Mattelots & de Mattelottes.

*La Scene est dans l'Isle de Pharos , dans les Jardins de Pomone.*

---

On vend cet Opera broché.

10 liv.

Celuy d'H Y P E R M N E S T R E , *idem.*

10 liv.

Et les CANTATES in-folio du même Auteur.

5 liv.

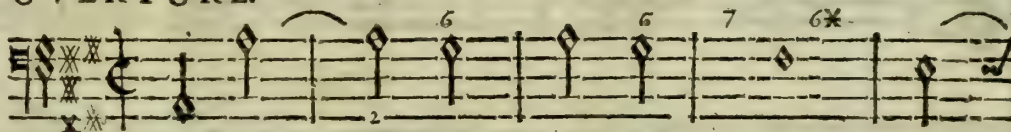
LES AMOURS



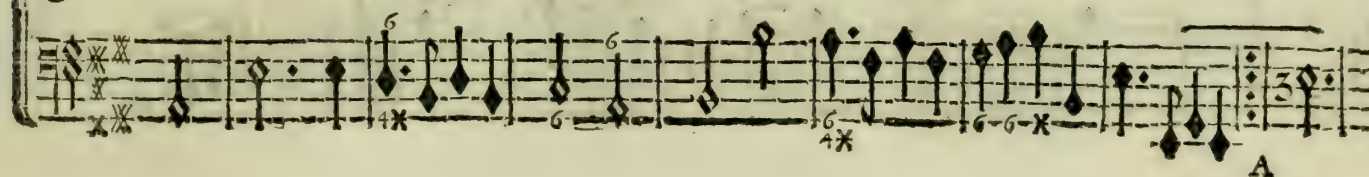
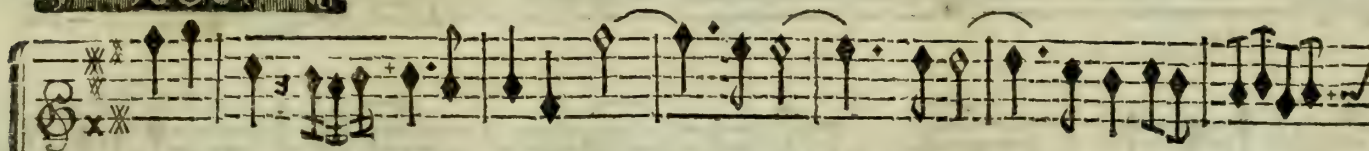
# PROLOGUE.



UVERTURE.



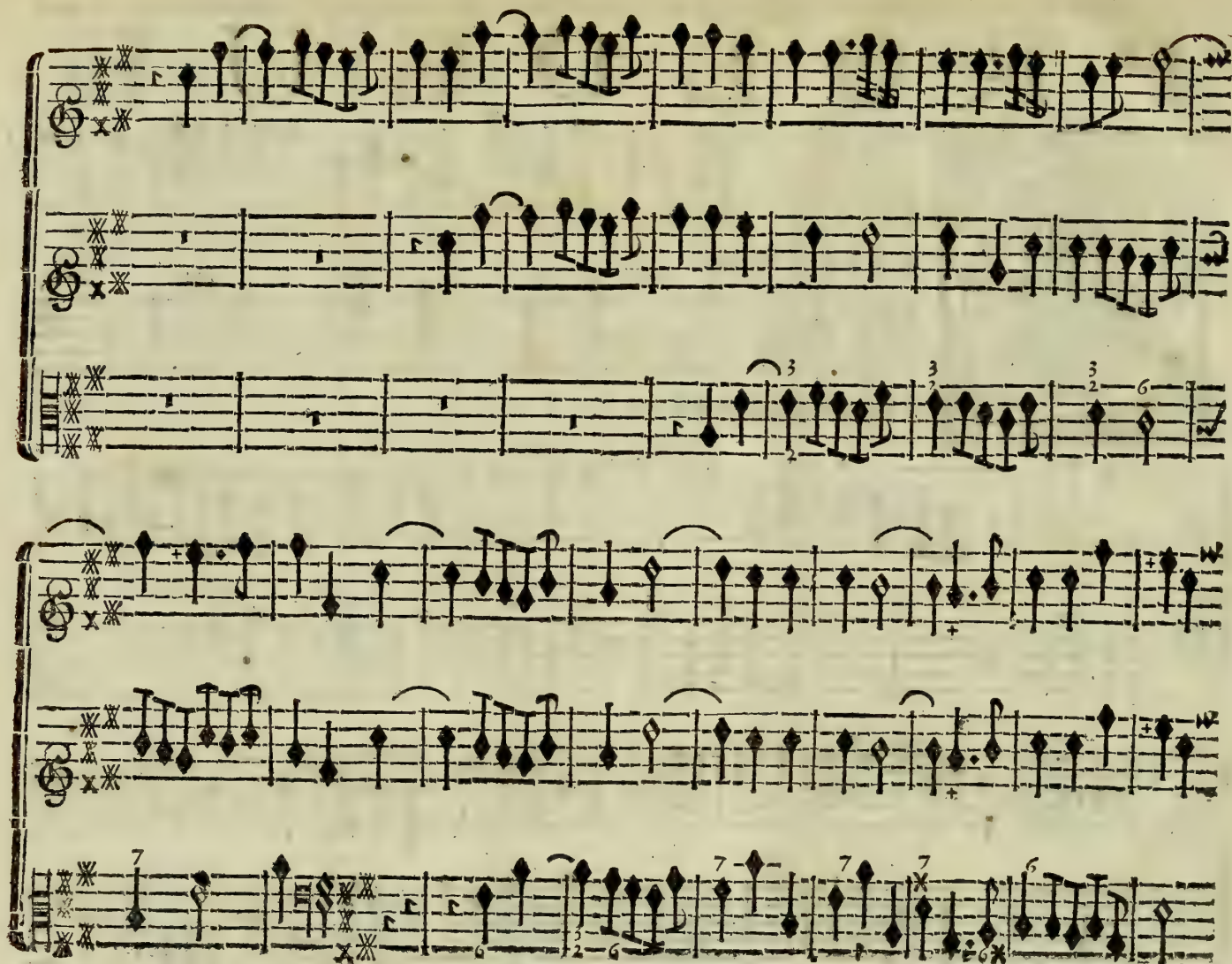
BASSE-CONTINUE.



A



## O U V E R T U R E.





# O U V E R T U R E.

3

Handwritten musical score for Overture, page 3. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The second system has three staves: the top two are treble clef and the bottom is bass clef. The third system has three staves: the top two are treble clef and the bottom is bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'x' and '6'. The bottom staff of the third system includes fingerings (1-3) and a final measure with a double bar line and a repeat sign.

A ij



## O U V E R T U R E.

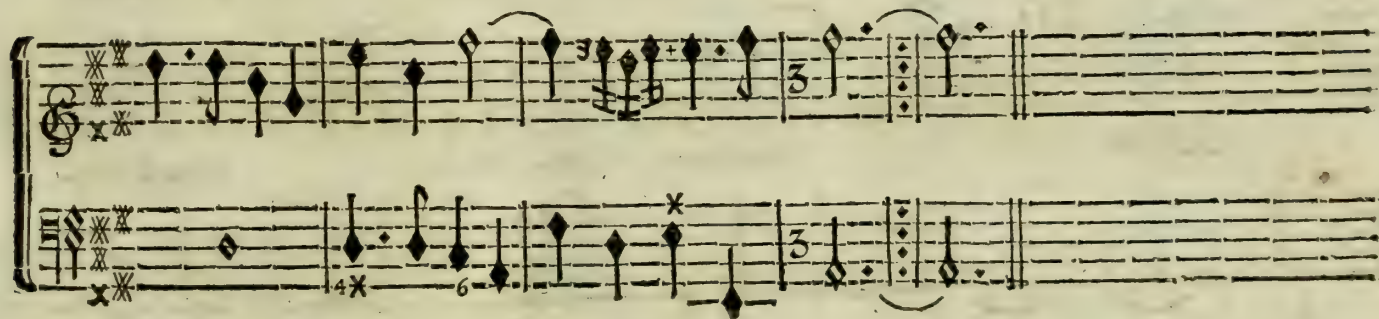
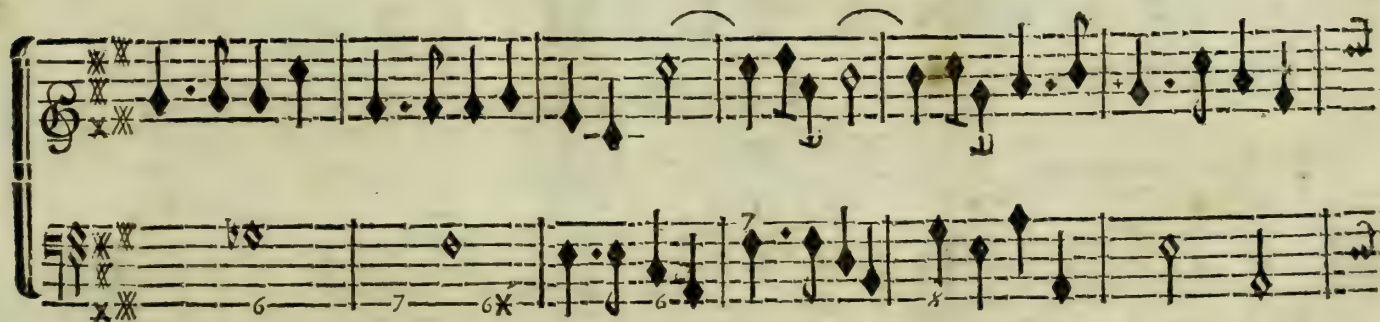
Handwritten musical score for Overture, page 4. The score is written on three systems of staves. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a keyboard staff (piano). The music is written in a single system, with the first system containing measures 1-8 and the second system containing measures 9-16. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The keyboard staff includes fingerings (e.g., 4, 5, 6, 7, 8) and dynamic markings (e.g.,  $\times$ ,  $\ast$ ). The manuscript is on aged paper with a decorative border.



# O U V E R T U R E.

9

Lentement.







# Le Théâtre représente l'Isle de Paphos.



## S C E N E P R E M I E R E.

L'AMOUR Constant, L'AMOUR Volage, & leur Suite.

C H O E U R S.

Lentement & Gracieusement.

Regnez                      Amour constant, Regnez                      Amour conf-

Regnez                      Amour constant, Regnez                      Amour conf-

B-C.                      Regnez                      Amour conf-



# PROLOGUE, SCENE I.

7

tant, Regnez      Amour constant, Regnez

stant, Re- gnez,      Re- gnez      Amour conf-

tant, Re- gnez      Amour constant,      Re-

Amour constant,      rassem- blez vos attraits,      rassemblez

tant, Regnez Amour constant,      rassem- blez vos attraits,      rassemblez

gnez      Amour constant, rassemblez      vos attraits, rassem- blez



## P R O L O G U E ,

vos attraites, Pour ren- dre tous les cœurs fide- les. Regnez volage A-

vos attraites: Pour ren- dre tous les cœurs fi- de- les. VIOLONS.

vos attraites, Pour rendre tous les cœurs fi- de- les. Regnez volage A-

mour, Regnez volage A- mour, faites voler vos traits, faites voler vos

mour, Regnez volage Amour, faites voler vos traits, faites voler vos



# SCENE I.

9

Lentement.

traits, Préparez- nous des conquêtes nou- velles. Regnez

Regnez

traits, Préparez- nous des conquêtes nou- velles. Regnez Amour constant, Re-

Amour constant, rassemblez vos attraits Pour rendre tous les cœurs fidel- les ;

Amour constant, rassemblez vos attraits Pour rendre tous les cœurs fi dei- les ;

guez rassemblez vos attraits Pour rendre tous les cœurs fi dei- les ;

B.



## P R O L O G U E ,

vif.

Regnez volage Amour, Re- gnez volage A- mour,

VIOLONS.

Re- gnez volage Amour, Regnez volage A- mour,

faites voler vos traits, faites voler vos traits, Preparez- nous des cōquêtes nouvelles.

faites voler vos traits, faites voler vos traits, Preparez- nous des cōquêtes nouvelles.



Lentement.

Regnez, Amour constant, rassemblez vos attraits Pour  
 Regnez, Amour constant, rassemblez vos attraits Pour  
 Regnez, Amour constant, Re- gnez rassem- blez vos at- traits Pour  
 rendre tous les cœurs fi- delles. Regnez volage A- mour,  
 rendre tous les cœurs fi- delles. VIOLONS.  
 rendre tous les cœurs fi- delles, Re- gnez volage A- mour,  
 Bij



## P R O L O G U E,

Re- gnez volage A- mour, faites volervos traits, faites voler vos

Regnez volage - Amour, faites volervos traits, faites voler vos

traits, Preparez- nous des conquêtes nouvelles, Preparez- no<sup>9</sup> des conquêtes nouvel- les.

traits, Preparez- nous des conquêtes nouvelles, Preparez- no<sup>9</sup> des conquêtes nouvel- les.



L'AMOUR Constant.

Quittez, Quittez, ce beau séjour; Osez- vous dans Paphos soutenir ma pré- sence?

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR Volage.

Comme-vous de Venus j'y reçu la naissance, Comme-vous j'ay mes droits dans sa brillante

L'AMOUR Constant.

cour. Non, je ne puis souffrir qu'un ennemy partage Un pouvoir qu'à moy seul Venus avoit remis.



L'AMOUR Volage:

V Otre pouvoir plaïsoit au temps des Ama- dis, Aujourd'huy je plaïs davanta- ge.

The musical score for 'L'AMOUR Volage' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It provides a harmonic accompaniment with notes and rests, including some marked with 'x' and '6'.

A I R.

P Lus vola- ge que les Zé- phirs, Mes Su- jets i- gnorent mes pei- nes:

The musical score for 'A I R.' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It features a melody with many beamed sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with beamed sixteenth notes.

VIOLONS.


Ce sont les Jeux, & les Plai- firs Qui forment les nœuds de leurs chaî- nes.

The musical score for 'VIOLONS.' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains a melody with various note values. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment.

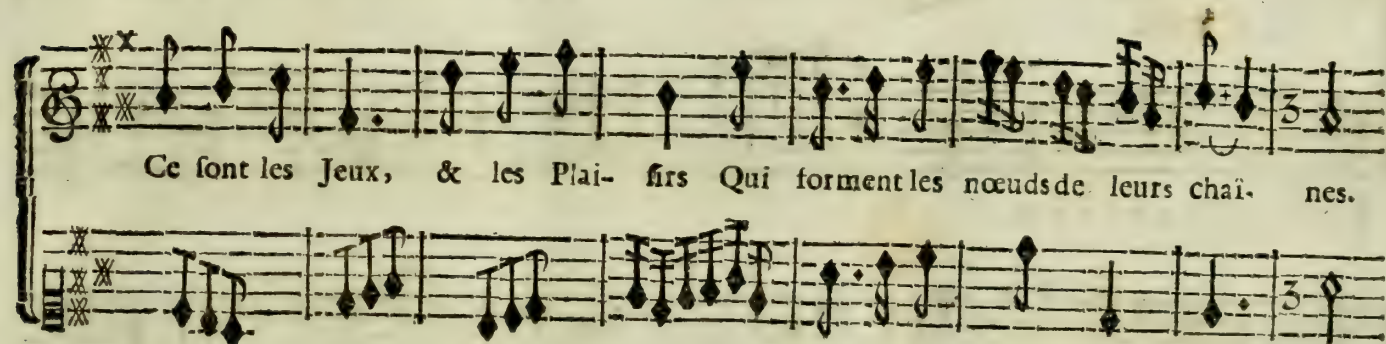


# SCENE I.

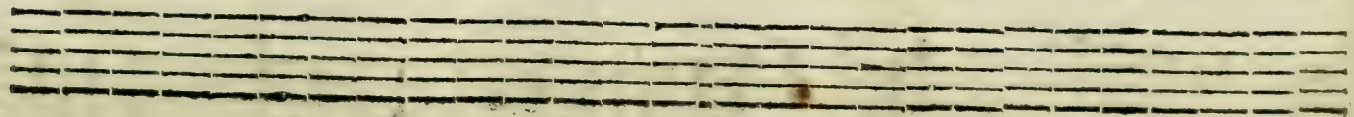
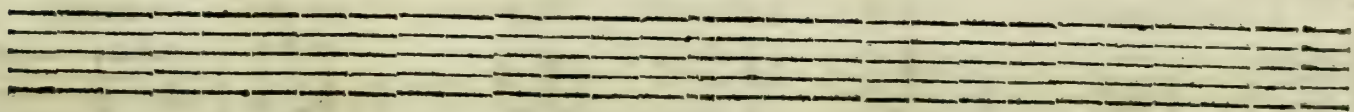
15



Ce sont les Jeux, & les Plaisirs Qui forment les nœuds de leurs chaînes.



Ce sont les Jeux, & les Plaisirs Qui forment les nœuds de leurs chaînes.





## P R O L O G U E ,

L'AMOUR Constant.

A I R.

JE fais le bonheur d'un A- mant, Par sa constan- ce mê- me: me:

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

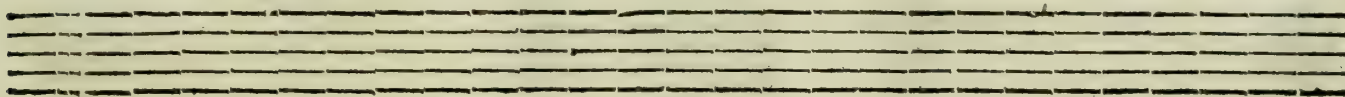
Plus on connoît le prix de la Beauté qu'on aime, Et plus on ai- me conf- tament;



SCENE I.

17

Plus on connoît le prix de la Beauté qu'on aime, Et plus on aime constamment.



L'AMOUR Constant.

L'AMOUR Volage.

L'AMOUR Constant.

Tout Amant fidelle est content. DU moins il aime à le paroître. ON se fait



## P R O L O G U E,

L'AMOUR Volage.

de mes feux un honneur éclat- tant. C'Est peut- être un honneur de passer pour conf-

The musical score for 'L'AMOUR Volage' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests, including some ledger lines below the staff. The lyrics are written below the staves.

L'AMOUR Conſtant.

tant; Mais, quel avan- tage de l'être? V Ous, qui ſuivez mes pas, Plaiſirs, raf-

The musical score for 'L'AMOUR Conſtant' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

ſem- blez vous, Plaiſirs, rafſem-blez- vous: Contre un fier ennemy ſoutenez ma puiſſance

The musical score for 'L'AMOUR Conſtant' (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the staves.



# SCENE I.

19

L'AMOUR Volage.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The lyrics are: J Eux qui m'accompagnez, volez, accourez- tous, Faites

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff has some notes marked with '4x' and '6'. The lyrics are: tiompher l'inconstan- ce. Jeux qui m'accompagnez, volez, volez

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff has some notes marked with '6' and '7'. The lyrics are: accourez-tous, Faites triompher l'inconstan- ce.



## SCENE II.

Troupes d'Amants constants, &amp; d'Amants volages.

Musical score for the Sarabande. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in the middle. There are also some 'x' marks above certain notes.

*SARABANDE pour les Amants constants.*

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the Basse-Continue. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single key and includes various rhythmic patterns and accidentals. There are some 'x' marks and numbers (like 4, 6, 7) below the notes, possibly indicating fingerings or specific musical techniques.



# SCENE II.

21

Un Suivant de L'AMOUR. Constant.

AIR.

COeurs inconstants, votre erreur est extrême, C'est n'aimer rien que de changer tou-

jours: jours: Fixez vos feux; le Zéphire luy-même, Près de Flore assidu, passe ses plus beaux

jours. Fixez vos feux; Le Zephire luy-même, Près de Flore assidu, passe ses plus beaux jours.



## P R O L O G U E,

*A I R Pour les Amants Volages.*

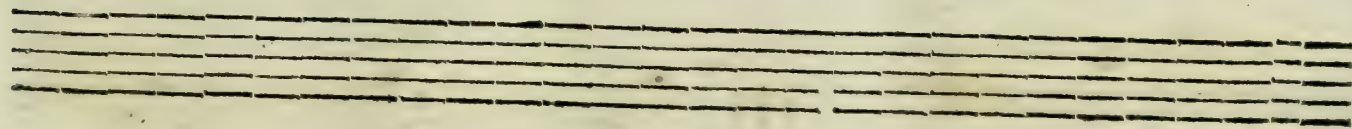
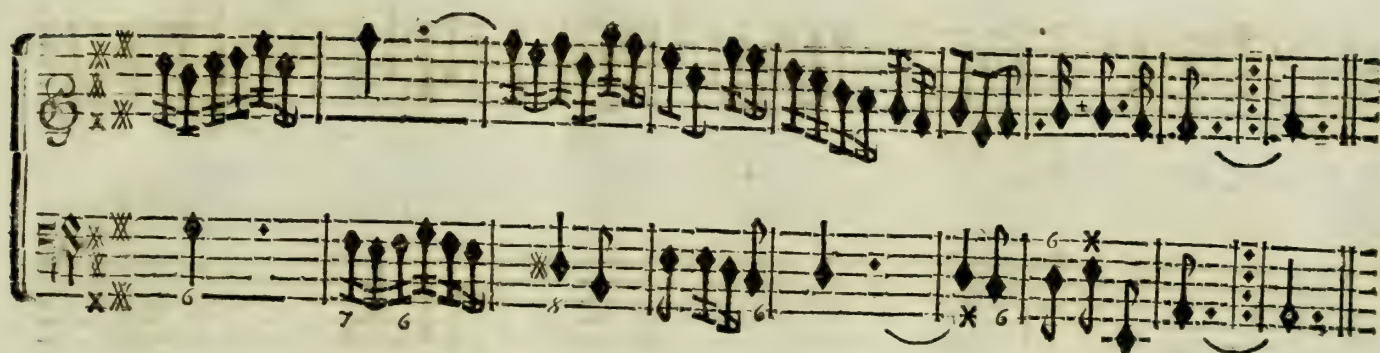
*vif*

**V I O L O N S.**



# SCENE II.

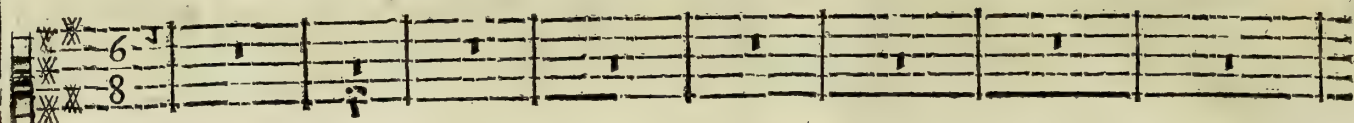
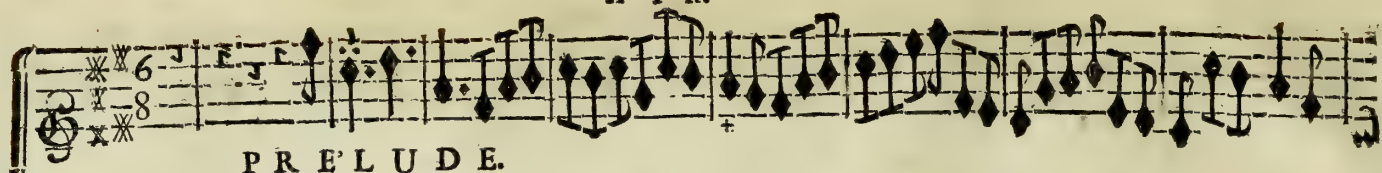
23



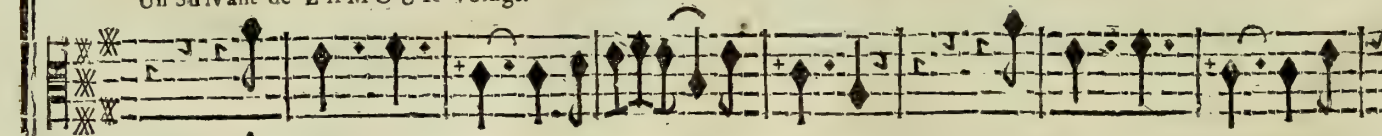


## P R O L O G U E,

A I R.



Un Suivant de L'AMOUR Volage.



Amants constants brisez vos chaînes: Amants constants, bti-





# SCENE II.

25

fez vos chaînes, Accourez, volez,

dans nos fers: Amants conf-

D



tans, bri-fez vos chaînes, Accourez, volez, Accourez, vo-

lez dans nos fers: FIN.



S C E N E I I.

27

Ils sont faciles & légers: Pour nos plaisirs, Pour nos plaisirs, quittez vos pei- nes.

Pour nos plaisirs, quittez vos peines.

Pour nos plaisirs, Pour



nos plaisirs, quittez vos pei- nes. U N cœur n'est point fait pour sou-

frir Des feux dont- il n'est pas le maî- tre: Le même jour qui les voit naître,



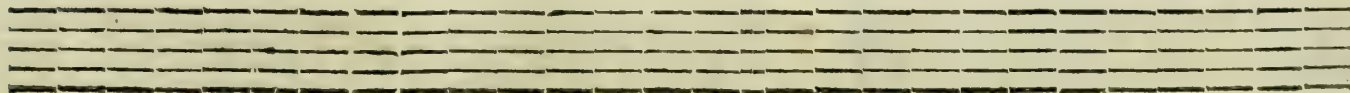
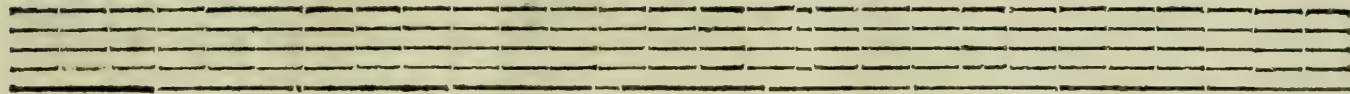
# SCENE II.

29

Ne doit-il pas les voir mou- rir? Le même jour qui les voit naître,

Ne doit-il pas les voir mou- rir?

PRELUDE. pag. 24. *Da Capo.*  
*Jusqu'au mot FIN.*





## PROLOGUE,

*GAVOTTE en Rondeau pour les Amants constants, & les Amants volages.*

T O U S.

Violons.

Two staves of music for Violons. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The bottom staff has a '6' written below it at the beginning and end of the first measure.

BASSE-CONTINUE.

Fin.

Flutes.

Flutes.

Violons.

Two staves of music for Flutes and one staff for Violons. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The bottom staff has a '6' written below it at the beginning and end of the first measure. The word 'Fin.' appears above the first staff and below the third staff.



# SCENE II.

31

TOUS.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

*On reprend le Rondeau jusqu'au mot FIN;*

Après ces deux Danſes de differents caracteres , les Amants volages vont preſenter leurs Chaînes de fleurs aux Amants conſtants qui ſe laiſſent enchaîner , une partie paſſe du côté de l'Amour volage.



## P R O L O G U E ,

PRELUDE. Doux.

L'AMOUR Constant.

O vous. O Vous dont je tiens la nais-

BASSE CONTINUE.

fance, Venus, par quel charme fa- tal, faut- il voir en des lieux pleins de votre puis-



# S C E N E II.

33

fance, Le triomphe de mon Rival? Venus, par quel charme fatal, Faut-il voir en des

lieux pleins de vôtre puissance, Le triomphe de mon Rival?

E



## P R O L O G U E,

C H O E U R.

Reine des cœurs, Fille de l'On- de, Fille de l'Onde,

VIOLONS. Reine des cœurs,

B-C. Fille de l'On- de, B-C. Descendez, Descen- dez, Descen-

Reine des cœurs, Fil- le de l'On- de, Descen- dez,

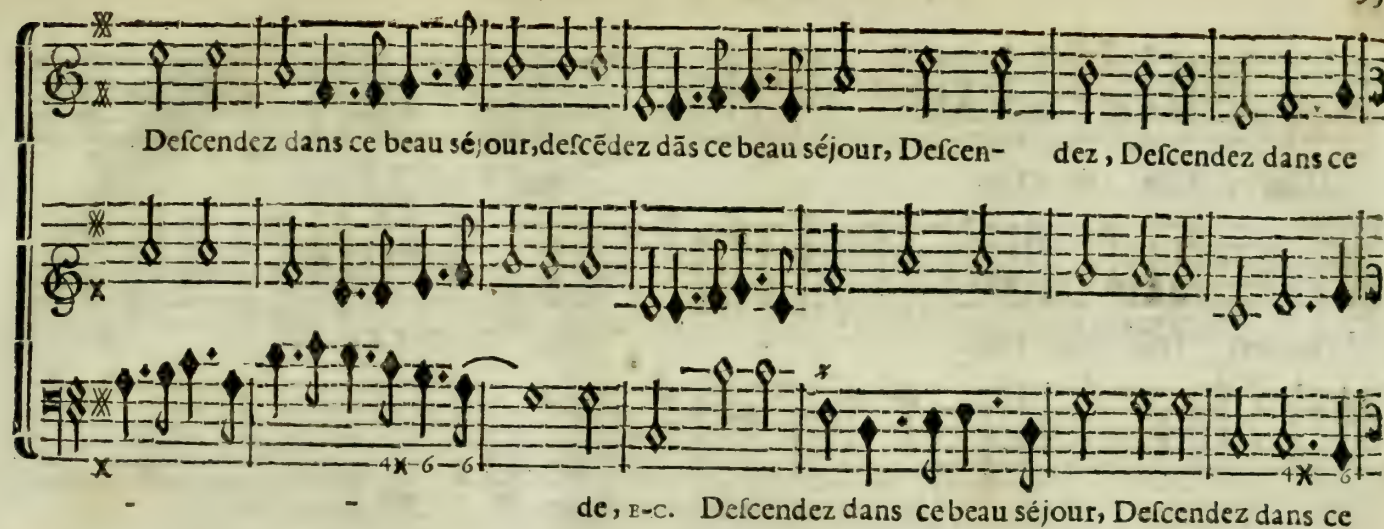
Fille de l'Onde. VIOLONS.

dez, Descendez, Descendez dans ce beau sé- jour, Fille de l'On-



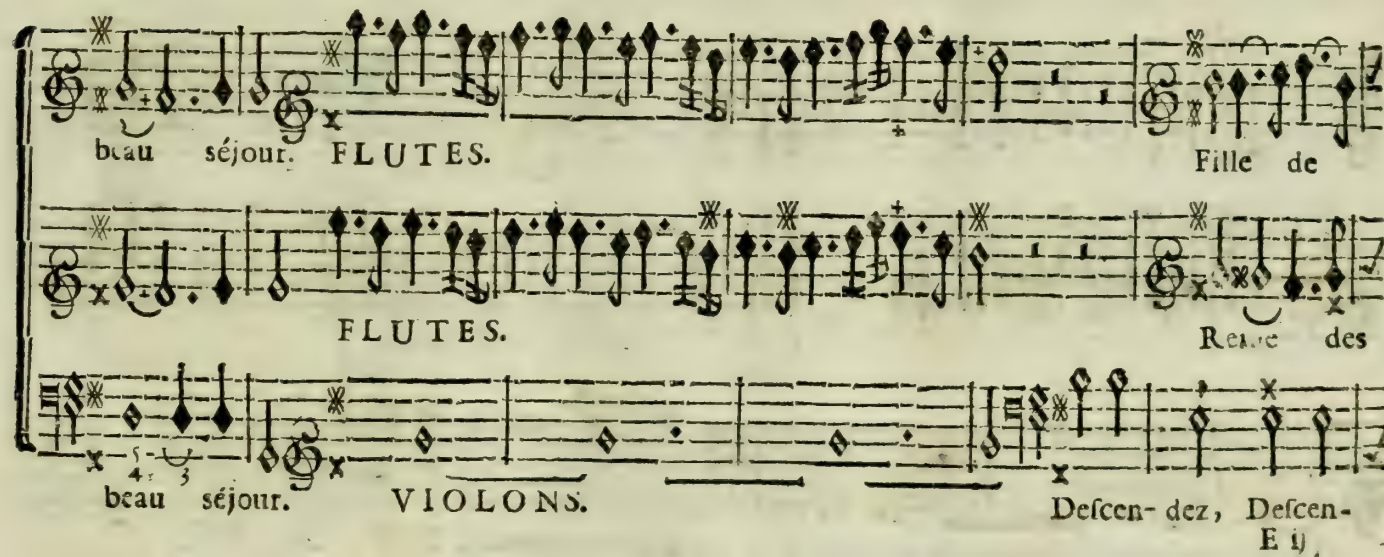
S C E N E I I.

35



Descendez dans ce beau séjour, descēdez dās ce beau séjour, Descen- dez, Descendez dans ce

de, E-C. Descendez dans ce beau séjour, Descendez dans ce



beau séjour. FLUTES. Fille de

FLUTES. Reine des

beau séjour. VIOLONS. Descen- dez, Descen- E ij



## P R O L O G U E,

l'Onde, Fille de l'On- de, FLUTES.

cœurs, Fille de l'On- de, FLUTES.

dez, Descendez, B-C. Descendez dās ce beau : éjour. VIOLONS.

Fille de l'On-

VIOLONS.

Reine des cœurs, Fille de l'On-



de, Descendez, Descendez, Descendez dans ce beau séjour.

Reine des cœurs, Fille de l'Onde, La paix & le bonheur du monde, Vous rappellent dans

Reine des cœurs, Fille de l'Onde, VIOLONS.

La paix & le bonheur du monde, Vous rappellent dans



P R O L O G U E,

*V E N U S descend dans son Char.*

**BASSE-CONTINUE.**



SCENE II.

32

Fille de l'Onde, Descen- dez, Descendez dans ce beau séjour,

Reine des cœurs, Fille de l'On- de, B.C.

Descen- dez, Descen- dez, Descendez dans ce beau séjour.

Descen- dez, Descen- dez, Descendez dans ce beau séjour.



## S C E N E I I I.

V E N U S, la Suite, &amp; les Acteurs des Scenes précédentes.

FLUTES.

FLUTES.


VIOL. Queles ris & les jeux que ma présen- ce inspire, VIOL. Dans ces lieux ra-

meinent la paix: paix: Vous qui ne me quittez jamais, Plaisirs, re-



# SCENE III.

41



gnez dans mon Empi re. Vous qui ne me quittez jamais, Plai-



sirs, regnez, re- gnez, Plaisirs, regnez dans mon Empi- re.

F



## P R O L O G U E,

VIOLONS.

VENUS. à l'Amour constant.

Mon Fils, j'entends vôtre cœur qui soupire, On vous enleve vos Sujets, Je viens régler vos

L'AMOUR constant.

droits sur tout ce qui respire, Vos vœux vont être satis-faits. Déesse, chaque



# SCENE III.

43

L'AMOUR Volage.

jour quelqu' Amant se dégage, A Toutes les beautez on doit un tendre hommage.

VENUS.

HE bien, pour dispenser vos loix, Amours, entre vous deux, il faut faire un partage.


à l'Amour constant.

AIR.

V Ous mon Fils, jouis- sez du charmant avan- tage, De b'essier tous les cœurs pour la

F ij





pre- miere fois: fois: Mais, consentez auf- si qu'après leur premier choix,



Ils puissent à leur gré suivre l'Amour vola- ge. Mais consentez auf-



si qu'après leur premier choix, Ils puissent à leur gré suivre l'Amour vola- ge.



# SCENE III.

45

Aux Amours.

T Endres Amours, qu'un spectacle pompeux Signale icy vôtres puissance, Du caractère de vos

L'AMOUR Constant.

feux, Faites y voir la différence. Vertumne par ses soins & sa constante ardeur,

L'AMOUR Volage.

A sçeu vaincre autre-fois une beauté rebelle. DE Protée à mon gré je gouvernois le



## P R O L O G U E,

VENUS.

coeur, Ce Dieu changeant brula pour el- le. A Mours, il faut en ma faveur, que l'hif-

toire s'en renouvel- le. Plaisirs, rassemblez-vous, la mere des A-

mours, Par leur nouveau partage, assure les beaux jours.



# SCENE III.

48

## CHACONNE.

vif & piqué.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Basse-Continue (Cello/Double Bass). Both staves are in 3/4 time and feature a key signature of one sharp (F#). The Violons staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, while the Basse-Continue staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked 'vif & piqué' (lively and pointed).

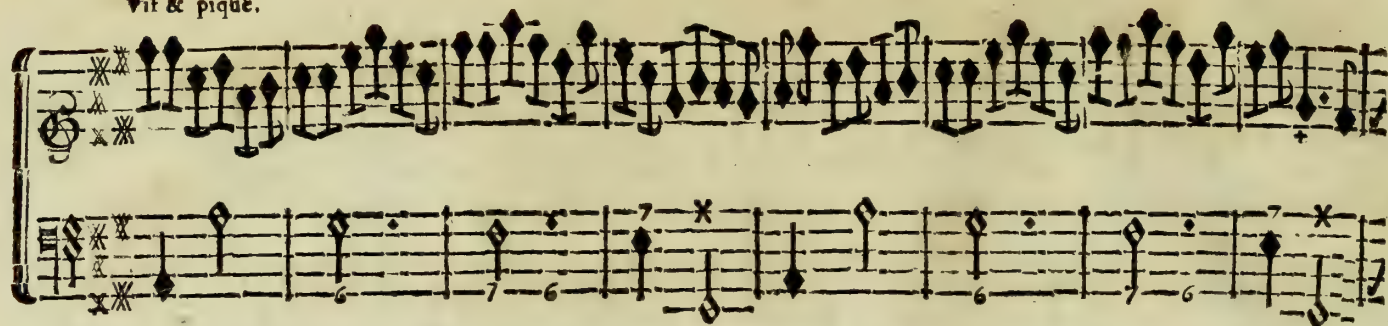
doux & lent.

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is marked 'doux & lent' (soft and slow). The Violons staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, while the Basse-Continue staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues with the same key signature and time signature as the previous systems.



Vif &amp; piqué.





S C E N E II.

49





## PROLOGUE,

Doix & lentement.



SCENE II.

51

*vif & Piqué.*

The musical score is written on three systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'vif & Piqué.' The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 4 measures. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

G ij



## P R O L O G U E,

C H O E U R.

R E gnez, R e gnez, R e-

VIOLONS.

R E gnez, R e gnez,

gnez belle Ve- nus, Tout flatte votre gloire, Vous ren- dez aux Amours une

belle Ve- nus, Tout flatte votre gloire, Vous ren- dez aux Amours une



# SCENE II.

53

éter-nelle paix. Regnez, Regnez, Regnez,

Regnez, Regnez,

éter-nelle paix,

Regnez, Regnez,

Re-gnez, Re-gnez

Regnez, Regnez, belle Venus, Regnez, Regnez, Regnez, Regnez, belle Ve-



## PROLOGUE,

Tout flatte votre gloire, Vous ren-

VIOLONS.

VIOLONS.

nus, belle Ve- nus, Tout flatte votre gloire, Vous ren-

dez aux Amours une éternel- le paix.

VIOLONS.

7 6 6 7

dez aux Amours une éter- nel- le paix. BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

55

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures with whole and half notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes figured bass notation (7, 6, 6, 6, 6, x).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes figured bass notation (6, x, 6x).

Regnez,

be le Venus.

Vous ren- dez aux Amours une éter- nel- le paix,



## P R O L O G U E,

Regnez Regnez , VIOLONS.

Regnez Regnez , VIOLONS.

Regnez, Regnez,

belle Ve- nus, belle Ve- nus, belle Ve-

Regenz, Regnez, Re-

Detailed description: This is a page from a musical score, page 56, titled 'PROLOGUE'. It contains three systems of musical notation. Each system consists of three staves. The top staff of each system is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are instrumental parts, likely for violas and violons as indicated by the 'VIOLONS.' label. The first system has the lyrics 'Regnez Regnez ,'. The second system has the lyrics 'Regnez, Regnez,'. The third system has the lyrics 'belle Ve- nus, belle Ve- nus, belle Ve-' on the first staff, and 'Regenz, Regnez, Re-' on the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'x' and '7'.



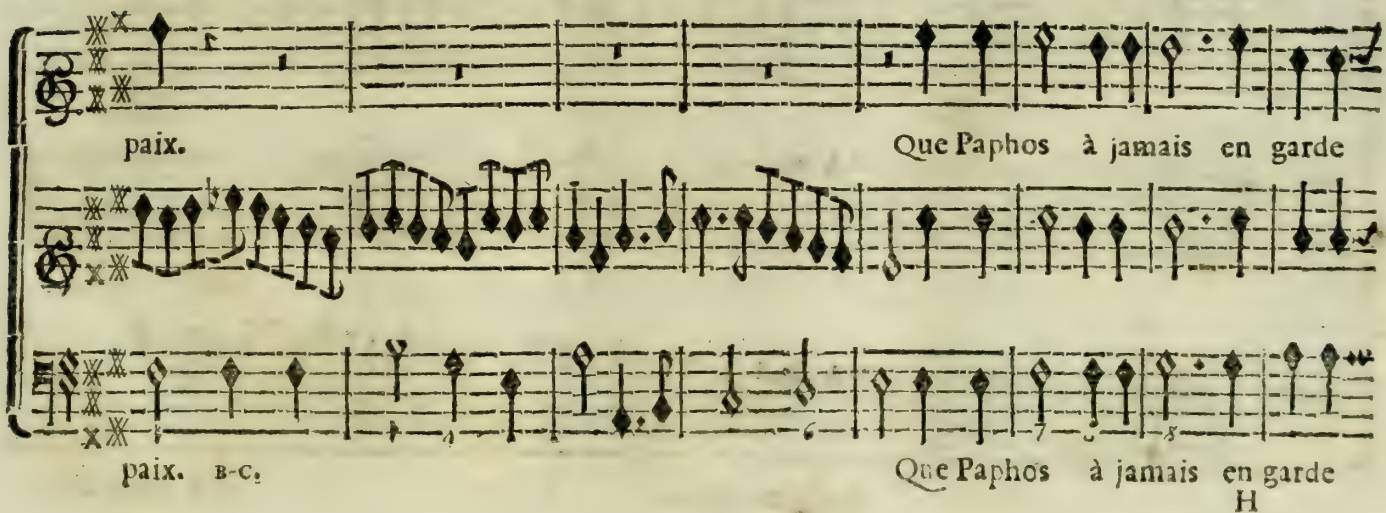
SCENE III.

57



nus, re- gnez, tout flatte vôtregloire, Vous rendez aux Amours une éternel- le

gnez belle Ve- nus, tout flatte vôtregloire, Vous rendez aux Amours une éternel- le



paix. Que Paphos à jamais en garde

paix. B-C. Que Paphos à jamais en garde  
H



## P R O L O G U E ,

la mémoire, Que Paphos à jamais en garde la mémoi- re- Re-

gnez, regnez - Regnez, regnez, vous rendez  
Regnez, regnez, vous rendez





aux Amours une éter- nelle paix. une éternel- le paix.

aux Amours une éter- nel- le paix. B.C.



Regnez, regnez, belle Venus, regnez, re-

Regnez, regnez, VIOLONS.

Belle Venus, Regnez, regnez, B.C.  
H ij



## P R O L O G U E,

gnez bel'e Venus, vous rendez aux Amours une é-ternelle paix. Regnez, regnez,

Regnez, regnez

belle Venus, vous rendez aux Amours une é-ter-nelle paix. B. C.

Vous rendez aux Amours une é-ternel- le paix-

VIOLONS.

Vous rendez aux Amours une éter- nel- le. paix.

F I N D U P R O L O G U E.

*On reprend l'Ouverture, page 1.*



LES AMOURS  
DE PROTÉE,  
BALLET.

ACTE PREMIER,

Le Théâtre représente les confins des Jardins  
de Pomône, bornez par la mer.

SCENE PREMIERE.

THERONE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



## LES AMOURS DE PROTEE.

Therone.

Amour, &c,

Doux.

A-mour, A-mour, bri-se les nœuds d'une fatale chaî.

The musical score is written for two parts: Therone (soprano) and Amour (bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score consists of two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The lyrics are written below the Amour staff. The music features various musical notations including notes, rests, and ornaments.



ne: Teferas-tu toujourns un plai-fir de ma pei-ne?

Teferas-tu toujourns un plai-fir de ma pei-ne? De Protée en ces lieux, on at-



## LES AMOURS DE PROTE'E.

tend le retour; Vient-il faire à mes feux quelque nouvel ou- trage? Ne puis-je ha-

ir le vo- lage, Ou le deve- nir à mon tour? Amour, A- mour,

ACTE PREMIER, SCENE I.

65

bri- se les nœuds d'une fa- tale chaî- ne: Te feras- tu tou-

jours un plai- sir de ma pei- ne? Te feras- tu toujours



## LES AMOURS DE PROTEE.

un pla- sir de ma pei- ne?

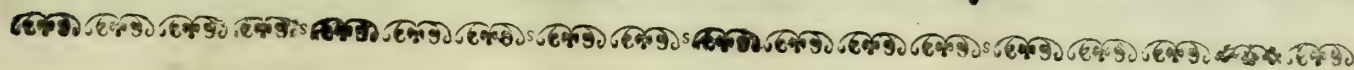
Mon cœur contre l'Ingrat vainement irrité, L'accu- se, hélas! moins qu'il ne le rappel-

le: Quand on se plaint de l'infideli- té, On aime toujours l'infidel- le. Quand on se

ACTE PREMIER, SCENE II.

67

plaint de l'infidélité, On aime toujours l'Infidèle.



S C E N E II.

POMONE, THERONE.

PRELUDE de Basses.

POMONE.

Prenez part aux transports qui regnent dans mon cœur, Nymphes, calmez l'ex-

BASSE-CONTINUE.



cés de vôtre inquit- tude: Pourquoy chercher la soli- tude? Elle irrite vôtre lan-

THERONE.

POMONE.

gueur. Vous triomphez, belle Po- mone; Vertumne vous aime toujours. Que ne puis-je vous

voir, trop sensible The- ronne, Plus heureuse dans vos a- mours!

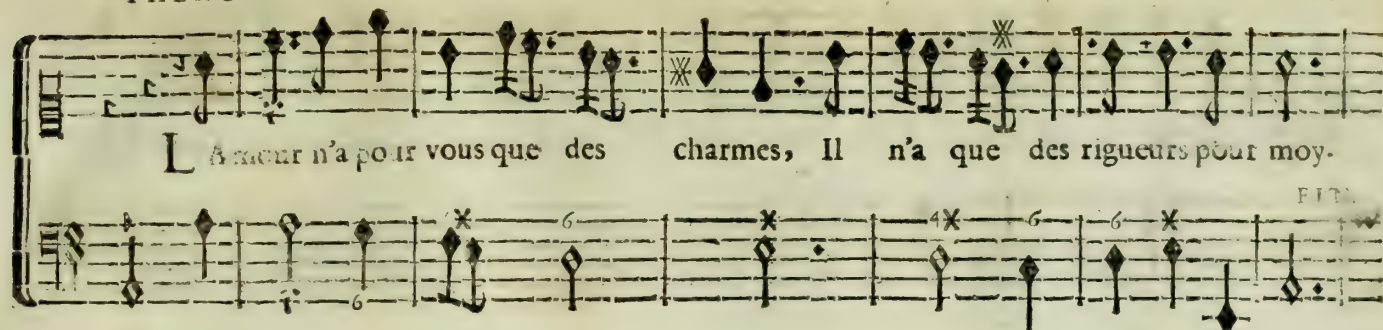
# ACTE PREMIER, SCENE II.

69


THERONE.

AIR.

FIN.

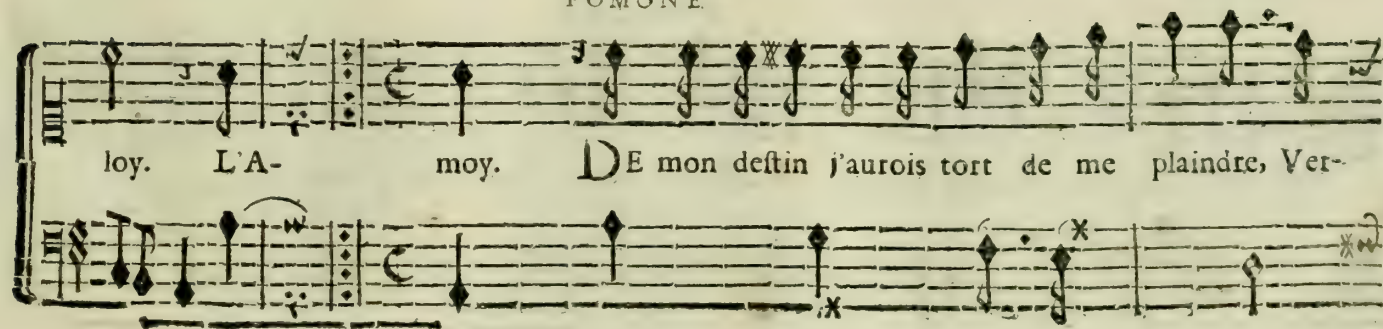


L'Amour n'a pour vous que des charmes, Il n'a que des rigueurs pour moy.



Avec plaisir vous luy rendez les armes, Avec regret j'obeis à sa

POMONE



loy. L'A- moy. DE mon destin j'aurois tort de me plaindre, Ver-



## LES AMOURS DE PROTE'E.

tumne répond à mes vœux, Vous seule dans ma cour vous connoissez nos feux; L'Hy-

6 4x 6

men va nous u- nir rien ne peut nous cōtraindre, L'Amour dōt vous vous plaignez tant, Pour

7 6 x 8

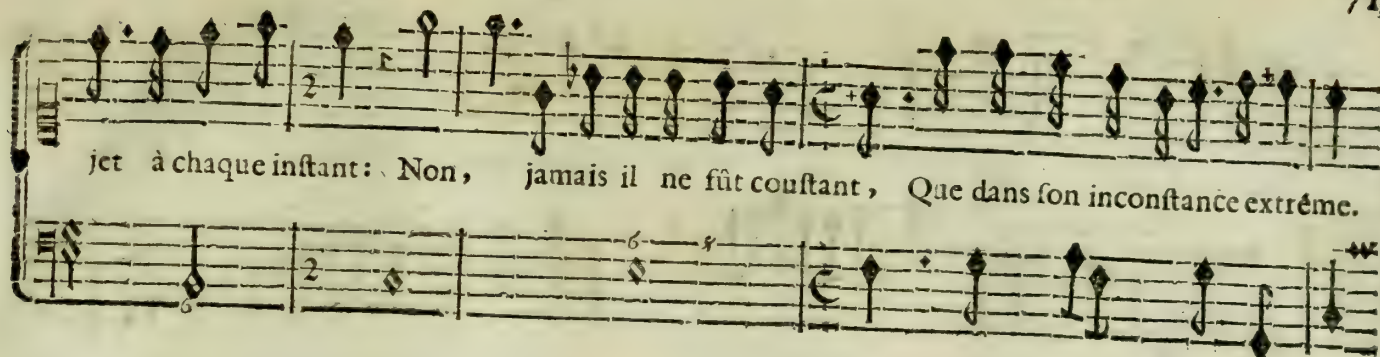
## THERONE.

vous, belle Therone, en pourra faire au- tant. Non, Protée est toujours le même, Changeât d'ob-

6x 6 2 6-8

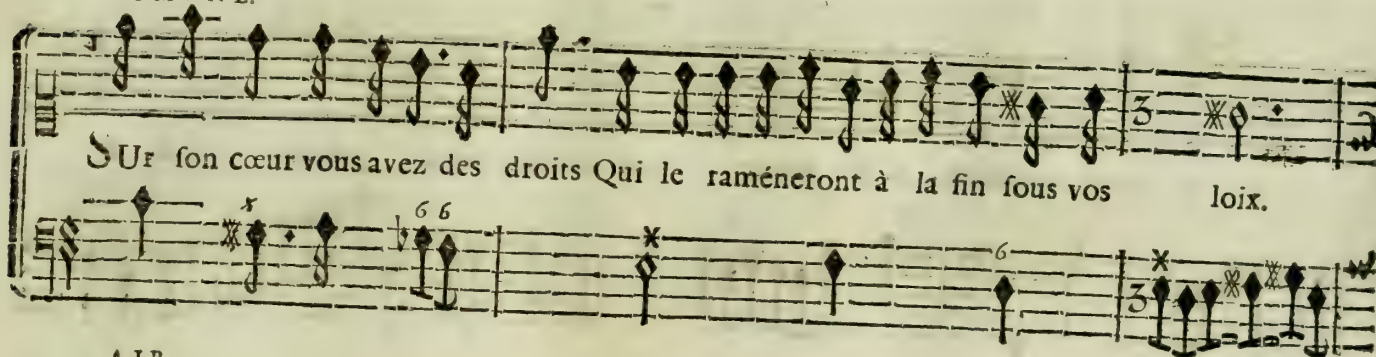
ACTE PREMIER, SCENE II.

71



jet à chaque instant: Non, jamais il ne fût coustant, Que dans son inconstance extrême.

POMONE.



SUR son cœur vous avez des droits Qui le ramèneront à la fin sous vos loix.

AIR.



Plus un volage Amant dispute la victoire, Plus le tri-om-est



## LES AMOURS DE PROTE'E.

ecla- tant: tant: L'A- mour met sa plus haute gloire, A fi-

xer un cœur inconstant. L'A- mour met sa plus haute gloire, A fi-

xer un cœur inconstant. Belle Nymphé, pour vous l'amitié m'inté-

ACTE PREMIER, SCENE II.

73

resse: Vôte Amant sur ces bords va paroître aujour- d'huy, Je veux l'entrete-

THERONE.

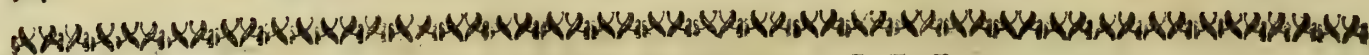
nir du trouble qui vous presse. V Ertumne vient: je vous laisse avec luy: En voy-

ant mon Ingrat, cachez bien ma foibles- se.

K



## LES AMOURS DE PROTE'E,



## S C E N E III.

P O M O N E, V E R T U M N E.

R I T O U R N E L L E.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for Violons (Violins), both in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom staff is for Basse-Continue, in the same key and time. The music is a ritornelle, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The Basse-Continue part includes figured bass notation: 6, 8, 7, 6, 6, 6, 4\*.

This block contains the second system of the musical score, continuing the three staves from the first system. The Violons and Basse-Continue parts continue with similar rhythmic patterns. The Basse-Continue part includes figured bass notation: 6\*, 6, 8, 9, 7, 3\*, 6\*.

# ACTE PREMIER, SCENE III.

75

VERTUMNE.

Belle Déesse, enfin m'est-il per-mis De publier que mon cœur vous a- dore? A vos

ordres toujours soumis, J'ay caché malgré moy le feu qui me dévore; Je touche aux doux mo-

ment que l'Hymen m'a promis; Faut-il long- temps me taire enco- re? Je



## LES AMOURS DE PROTE'E.

touche aux doux moment que l'Hymen ma pro- mis? Faut-il long-tems, Faut-il long-tems me

## POMONE.

taire enco- re? D'Un amour si discret, Vertumne, rece- vez la juste

recompense, Pomone aujourd'huy vous dispense De garder un plus long secret.

ACTE PREMIER, SCENE III.

77

Pomone aujourd'uy vous dispense De gar- der un plus long secret.

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

VERTUMNE.

Après une contrainte auf- tere, Laissons avec trans- port éclar- ter



nos soupirs: pirs: Si quelque fois l'Amour nous o- b'ige au mis- tere, B-C.

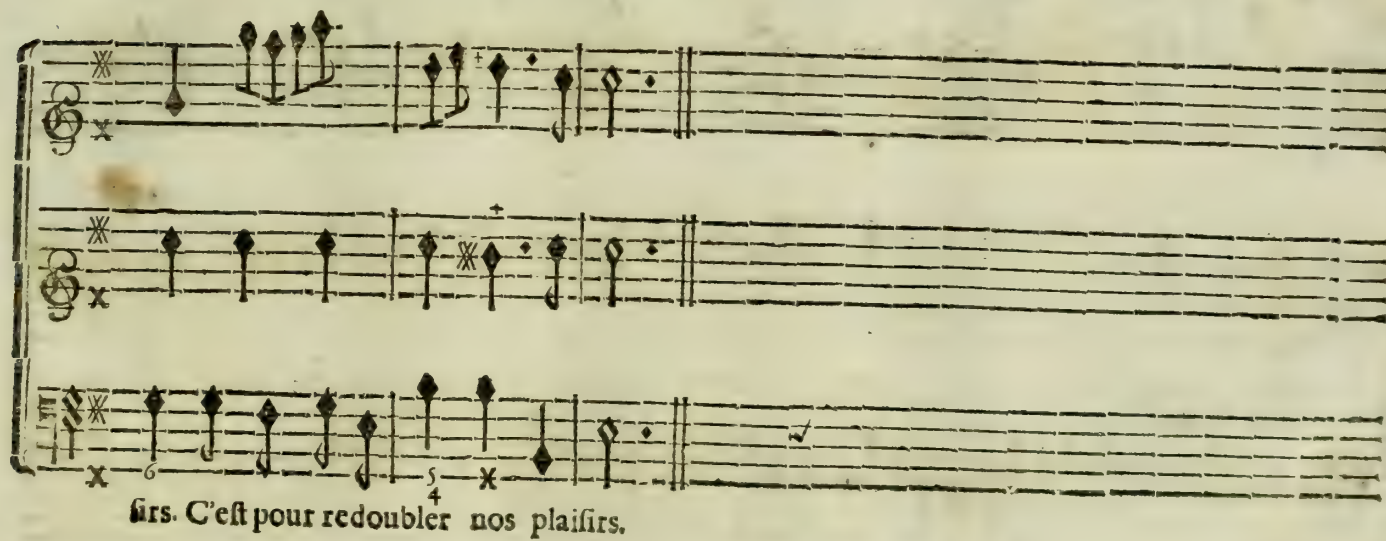
C'est pour redoubler nos plaisirs. C'est pour redoubler nos plai- sirs. Si quelque-

ACTE PREMIER, SCENE III.

79



fois l'Amour nous oblige au misere, B-c. C'est pour redoubler nos plai-



sirs. C'est pour redoubler nos plaisirs.



## LES AMOURS, DE PROTEE.

POMONE.

Si toujours l'ardeur la plus belle Peut avoir des attraits pour vous

Ah! Ah! quel cœur sera plus fidelle, Et quels Amants se- ront plus fortu-

nez que nous. Ah! Ah! quel cœur sera plus fi- del- le, Et

ACTE PREMIER, SCENE III.

81

VERTUMNE.

quelsa- mans se- ront plus fortunez que nous! Si vôte bonheur peut dépendre

De ma constance, & de ma foy: Ah! Ah! quel cœur fût jamais plus

ten- dre, Et quel A- mant se- ra plus fi- delle que moy? Ah! Ah! quel

L



## LES AMOURS DE PROTE'E.

cœur fût jamais plus tendre, Et quel A- mant fe- ra plus fi- del- le que moy!

## E N S E M B L E.

Tendre Amour, qu'il m'est doux de publier ta flâme! Je te

Tendre Amour, qu'il m'est doux de publier ta flâme! Je te dois les transf-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE III.

83

dois les transports qui re- gnent dans mon a-

ports qui re- gnent, qui regnent dans mon a-

me. Tendre Amour, qu'il m'est doux de publier, de publier ta flâ- me !

me. Je te dois les transports qui re- gnêt dans mon ame.

L ij



## LES AMOURS DE PROTE'E.

Je te dois les transports qui regnent dans mon ame, qui re-

Tendre A-mour, qu'il m'est doux de publi-er, de publier ta

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. Some notes are marked with an 'x'.

g. et dans mon ame. qui re-

fla- me, Je te dois les transports qui re-

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. Some notes are marked with an 'x'.

ACTE PREMIER, SCENE III.

85

gnent dans mon a-me. Tendre A-mour, qu'il m'est doux de publi-

er ta flâme, Je te dois les transports qui re- gnent dans mon ame, qui

er ta flâme, Je te dois les transports qui



## LES AMOURS DE PROTÉE.

re- - gnent dans mon a- me, qui re- gnent dans mon a- me.


re- - gnent dans mon a- me, qui re- gnent dans mon a- me.

6 4 6 4

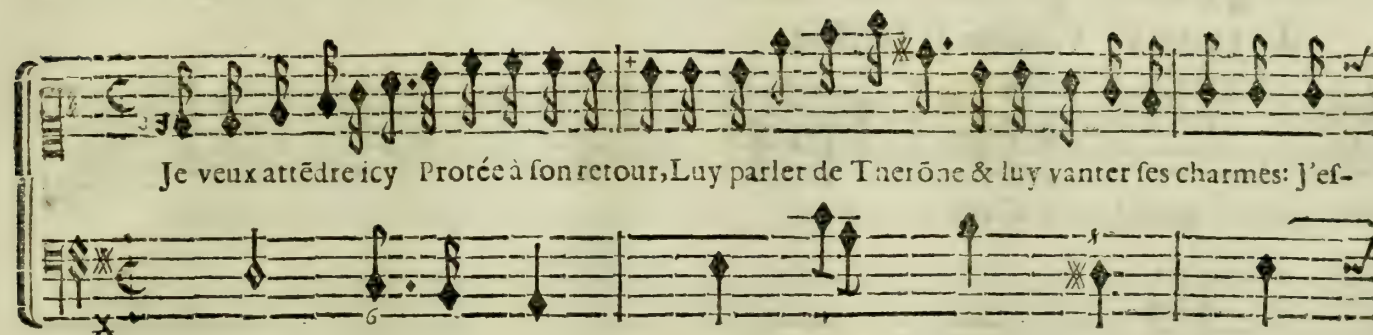
POMONE.

AUX Habitants des lieux où je donne des loix, Hâtez-vous d'annoncer mon

6 6



choix: Dans mes jardins, que nôtre hymen s'apprête; Je vous laisse le soin d'en ordonner la fête.



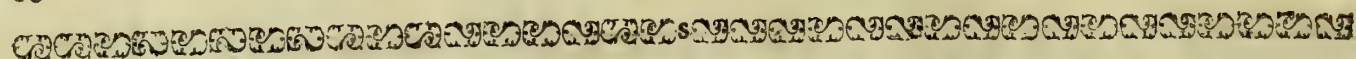
Je veux attēdre icy Protée à son retour, Luy parler de Thérone & luy vanter ses charmes: J'es-

VERTUMNE.



pere de la Nympe adoucir les allarmes. Je vais tout disposer pour cet auguste jour.





## S C E N E I V.

P O M O N E , P R O T E ' E .

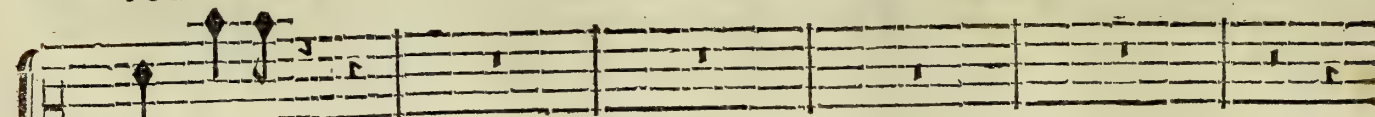


BASSONS. Violons à l'Unisson.



BASSES &amp; BASSE-CONTINUE.

P O M O N E .



Q U ' e n t e n s - j e !

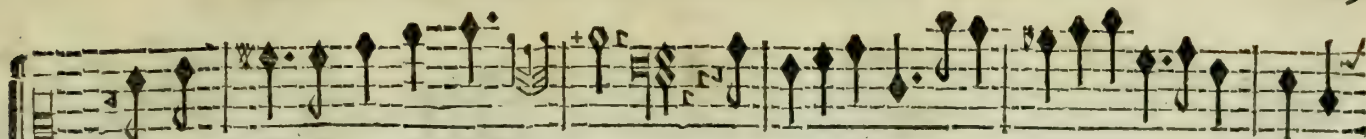


V I O L O N S .



ACTE PREMIER, SCENE IV.

89



C'est Protée & sa brillante cour! LES BASSONS.

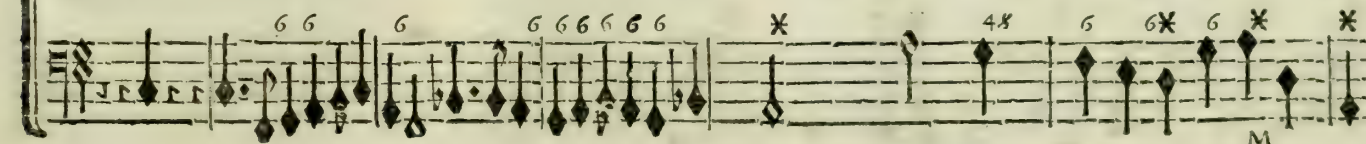


Son Char que l'œil ne suit qu'à peine, sem- ble vo- ler sur la liqui- de plaine.



## LES BASSONS.

Les Tritons par respect se rangēt à l'entour!





## LES AMOURS DE PROTE'E.

LES BASSONS.

7 6 6 6 6

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff features a melodic line with various ornaments, including asterisks and dots. The bottom staff, labeled 'LES BASSONS.', provides a bass line with fingerings 7, 6, 6, 6, and 6 indicated above it.

\* 4\* 6 6

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody with ornaments. The bottom staff continues the bass line, with fingerings \* 4\* 6 and 6 indicated above it.

6\* 6 \*

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff concludes the melodic phrase. The bottom staff concludes the bass line, with fingerings 6\* 6 and \* indicated above it.

ACTE PREMIER, SCENE IV.

91

POMONE.

Q Uel deſſein en ces lieux aujourd'hui vous rameine ? Protée a-t-il paſ- ſé le

vaſte ſein des Mers, Pour former ſur ces bords quelque nouvel- le chaîne, Ou pour cher-

PROTÉE, AIR.

cher ſes premiers ſers? Q Uand le Deſtin m'appella dans la Crête, J'eus peine à m'arra-

Mij



## LES AMOURS DE PROTE'E.

cher de ce brillant fé- jour ; Dévoré d'une ardeur se- crete , J'emportay dans mon

seintous les feux de l'Amour ; Le même Objet sur ces bords me ra- pelle, Ah ! Dé-

esse, ju- gez de ma fe- li- ci- té ; La me- red'Amour est moins belle, Et la

ACTE PREMIER, SCENE IV.

23

Reine des Cieux a moins de ma- jesté ! La Mere d'Amour est moins bel-

POMONE.

le, Et la Reine des Cieux a moins de majes- té ! He- rone doit fé- cher la

source de ses larmes , Dans ce portrait fidele où brillent tant d'at- traits: Vous ve-



## LES AMOURS DE PROTE'E.

nez d'exprimer ses traits; Ah! ah! que vôtre retour va calmer ses allar- mes!

PROTE'E.

DE la beauté dont mon cœur fuit les loix, mes Su- jets par leur jeux vont cele-

Parlant à sa suite.

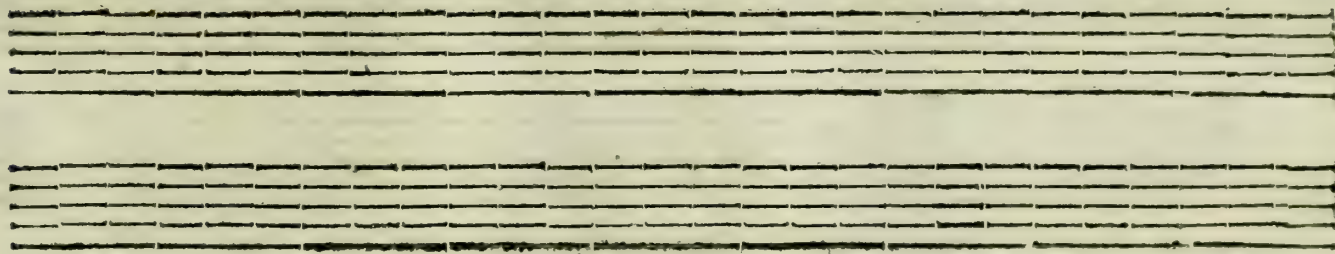
brer les charmes: Que mon a- mour s'expli- que par vos voix, Que l'univers ap-

ACTE PREMIER, SCENE IV.

95

prenne à qui je rends les armes. Que l'univers apprenne, Que l'univers ap-

prenne à qui je rends les armes.





## LES AMOURS DE PROTE'E.

A I R.

FLUTES.

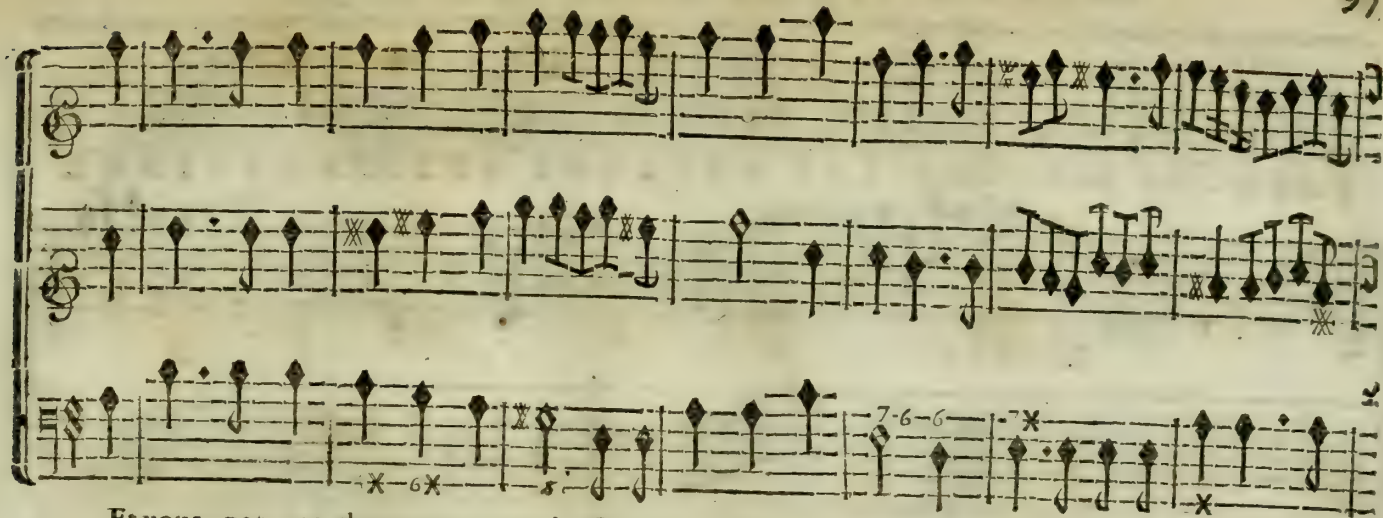
FLUTES.

Pour ser- vir mon a- mour, paroissez sur ces

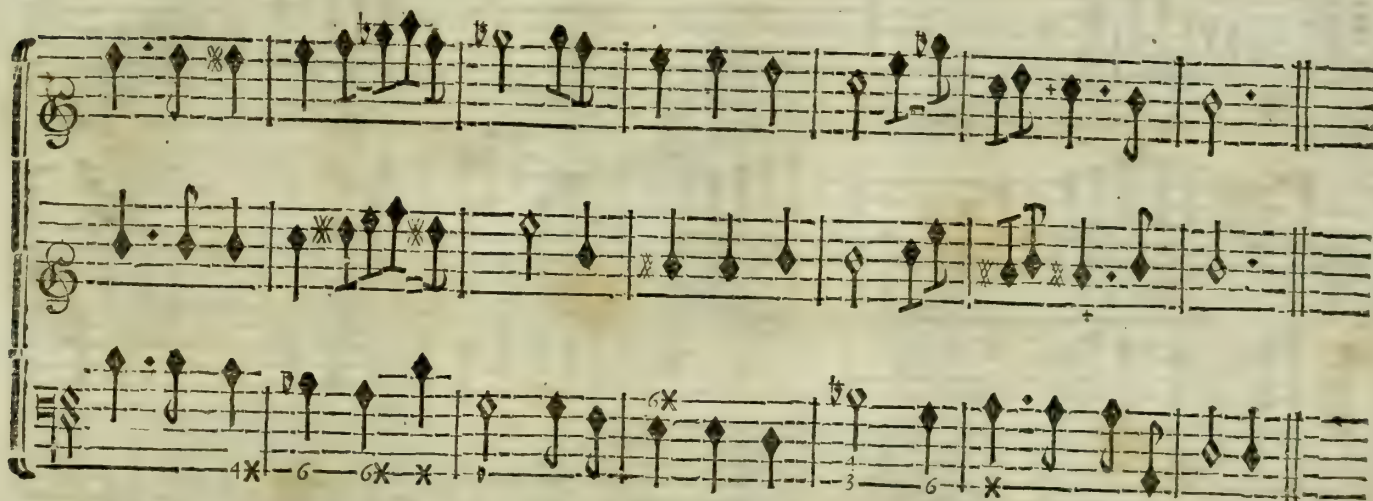
bords , Tri- tons , for- rez de vos grot- tes hu- mi- des :

ACTE PREMIER, SCENE IV.

27



Et vous, par vos charmants accords, Secondez mes transports, Aimables Nere-ides. Et



vous, par vos charmants accords, Secondez mes transports, Ai- mables Nere- ides.

N



## SCENE V.

POMONE, PROTE'E, TRITON, NEREIDES, &amp; Tritons.

PREMIER AIR POUR LES TRITONS ET LES NEREIDES.

The musical score is arranged in four systems. The first system is for Flutes, with a treble clef and a 6/4 time signature. The second system is for Violons, with a treble clef and a 6/4 time signature. The third system is for Basses & Bassons, with a bass clef and a 6/4 time signature. The fourth system is a continuation of the Basses & Bassons part, with a bass clef and a 6/4 time signature. The music is written in a single melodic line for each instrument, with various notes, rests, and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having stems that are slightly curved. There are also some decorative elements, such as a small star-like symbol above a note in the first system.

FLUTES.

VIOLONS.

BASSES & BASSONS.

ACTE PREMIER, SCENE V.

99



CHATELAIN N. II





A I R.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE V.

101

TRITON.

Celebrez les plus doux attrait; Chantez, Chantez, Chantez, Chan- tez leur nou-



vele victoi- re: Chantez, Chantez leur nouvelle vic-

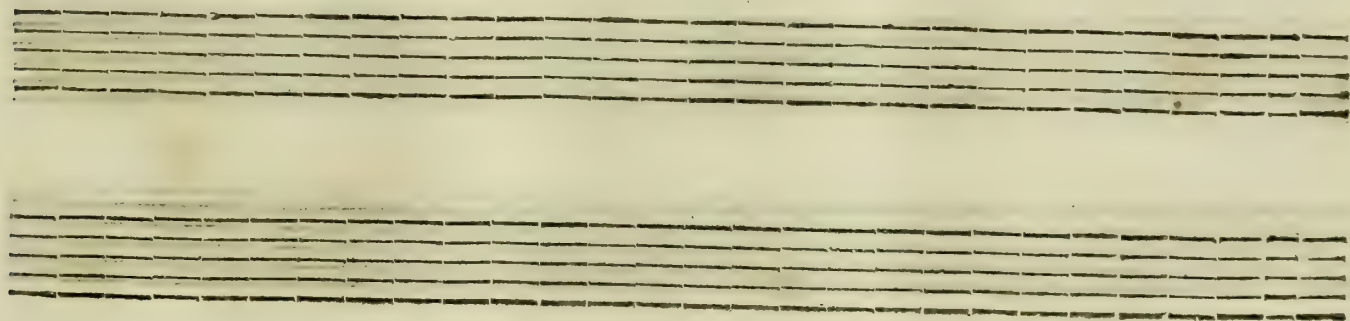
The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written below the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



ACTE PREMIER, SCENE V.

103

toi- re: Celebrez les plus doux attraits, Chantez,





Chantez, Chantez leur nouvelle victoi- re:

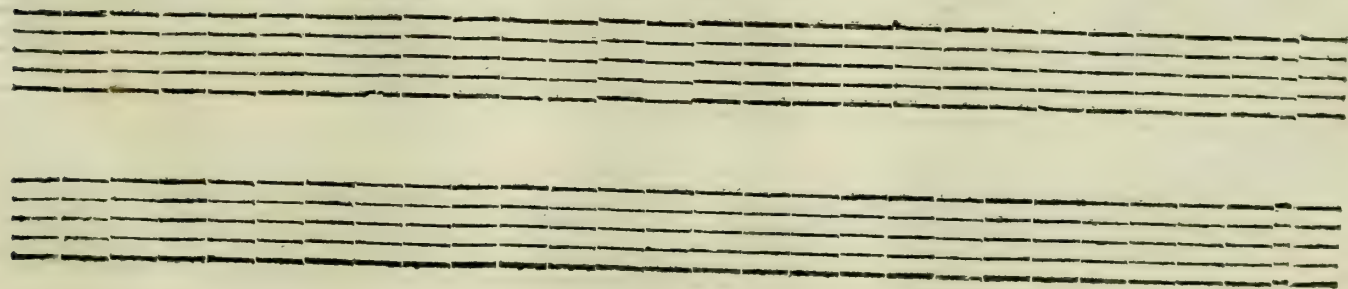
The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts in treble clef, and the last two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like 'x' and '6' on the piano staves.



ACTE PREMIER, SCENE V.

105

Que leur éclat brille à ja- mais,      Jusqu'aux cieux éle- vez leur

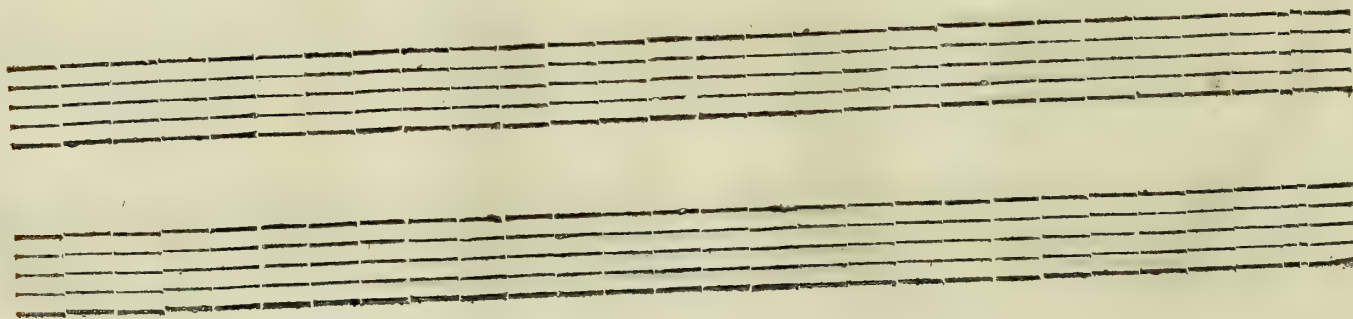




## LES AMOURS DE PROTE'E,

gloi- re. Que leur éclat brille à ja- mais, Que leur éclat brille à ja-

The musical score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes fingerings (6, 5, 7, 8, 5, 6) and dynamic markings (\*, s).

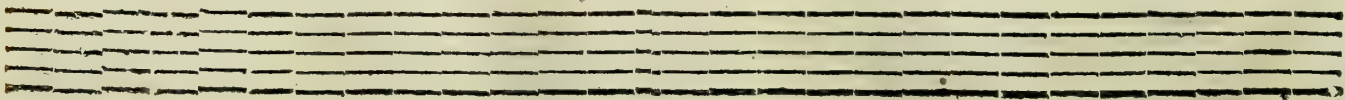
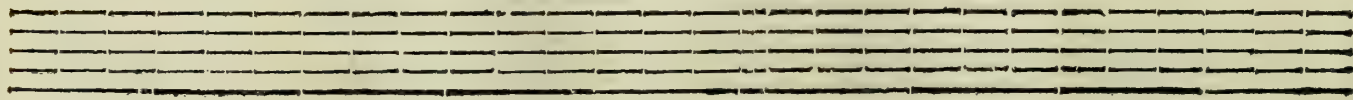


mais , Jusqu'aux cieux éle. vez leur gloi- re.

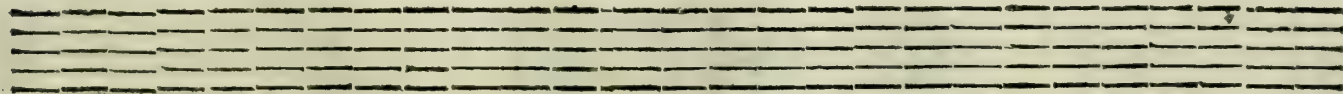


Musical score for 'LES AMOURS DE PROTE'E'. The score consists of four staves. The first two staves are for a vocal part, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are for a keyboard accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the third staff: 'Que leur éclat brille à jamais, jusqu'aux cieux élevez leur gloi-'. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x' and '6' on the keyboard staff.

Que leur éclat brille à jamais, jusqu'aux cieux élevez leur gloi-



re. Jusqu'aux cieux, Jusqu'aux cieux élevez leur gloi- re.





## LES AMOURS DE PROTEE,

C H Œ U R.

TOUS.

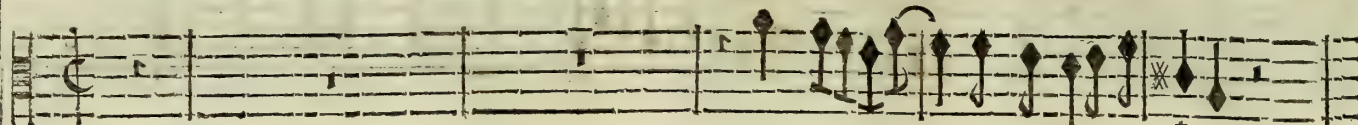
TOUS.



Elebrons les plus doux attraits, Châtons, Châtons,

Chantôs, Chan-

TRITON.



Chantez leur nouvelle victoire,

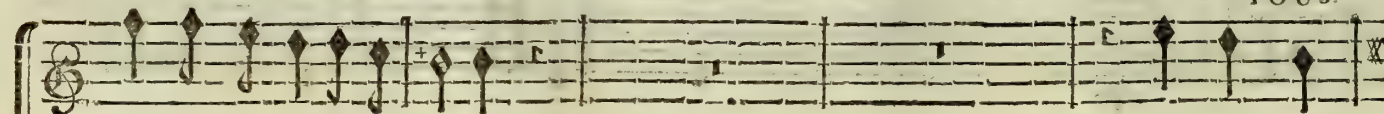


Elebrons les plus doux attraits, Châtons, Châtons,

B-C.

Chantôs, Chan-

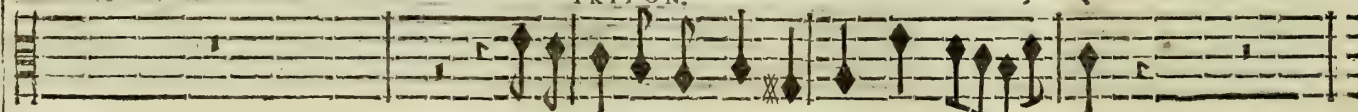
TOUS.



tons leur nouvelle vic- toire,

Chantons, Chan-

TRITON.



Celebrez les plus doux attraits, Chantez,



tons leur nouvelle victoire,

B-C.

Chantons, Chan-

# ACTE PREMIER, SCENE V.

III

TOUS.

tons, Chantons, Chantons leur nouvelle vic- toi- re. Chantons, Char-

TRITON. Chantez leur nouvelle victoire,

tons, Chantons, Chantons leur nouvelle vic- toire. Chantons, Chantons leur nouvelle vic-

TOUS:

tons leur nouvelle vic- toire, Chantons, Chantons leur nouvelle vic-

TRITON. Chantez leur nouvelle vic-

toire, B. C. Chantons, Chantons leur nouvelle vic- toire,



## LES AMOURS DE PROTE'E,

toire, Chantons leur nouvelle vic- toi- re,

TRITON.

toire, Que leur éclat brille à jamais, Jusqu'aux

B. C. Châtions, Chantons leur nouvelle victoi- re, B. C.

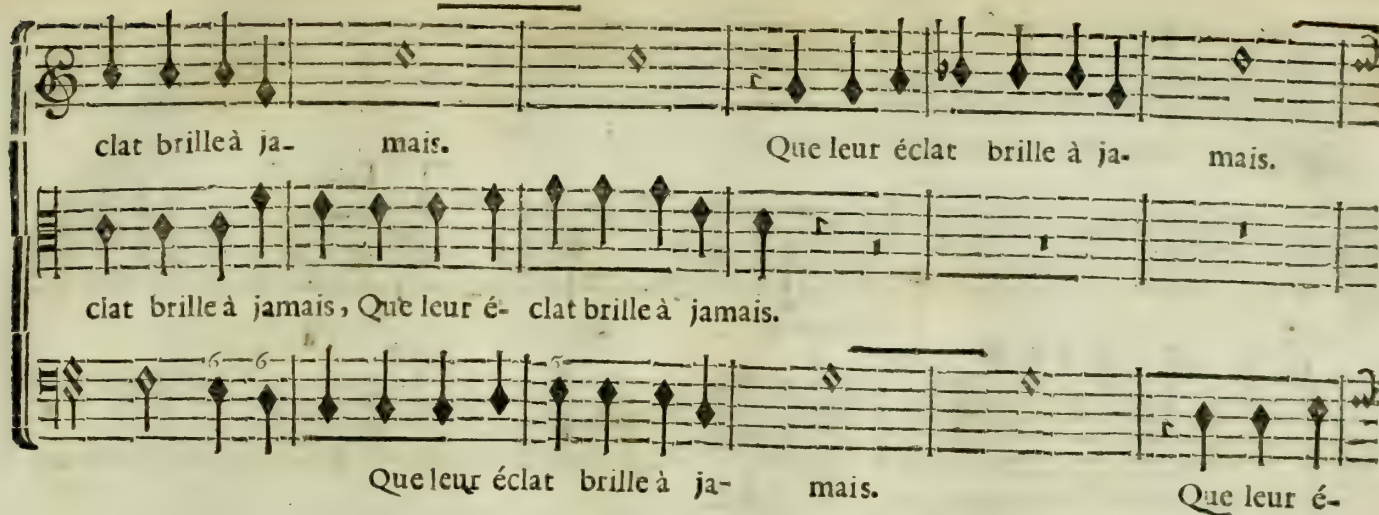
TOUS.

Que leur é-

cieux élèvez leur gloi- re, Que leur é-

ACTE PREMIER, SCENE V.

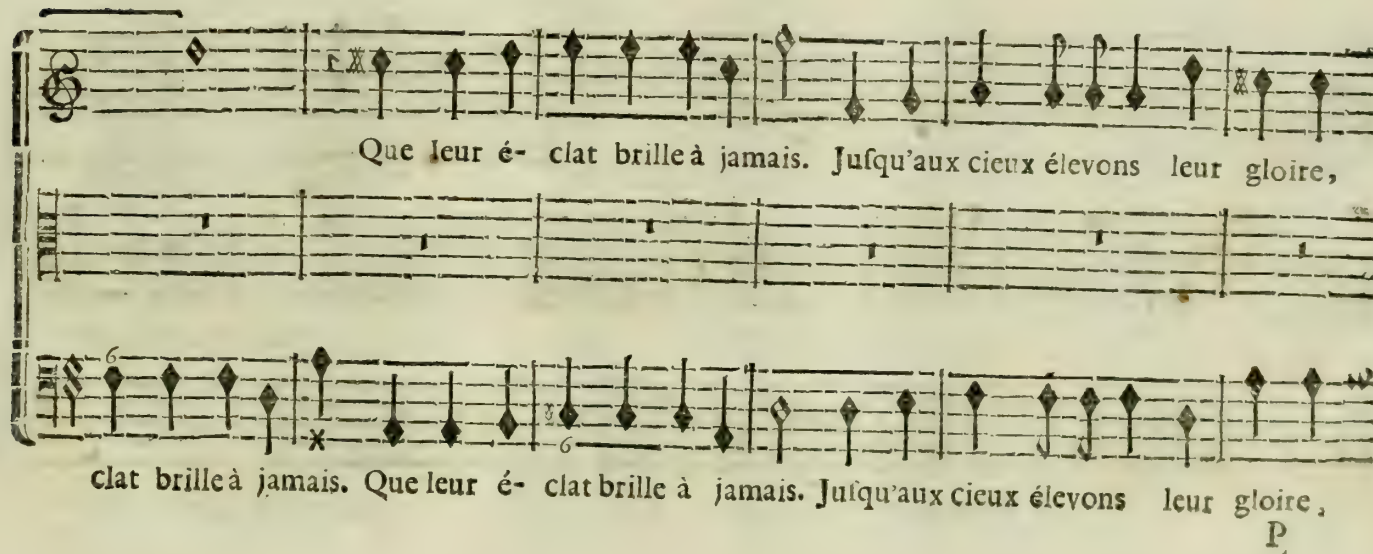
113



clat brille à ja- mais. Que leur éclat brille à ja- mais.

clat brille à jamais, Que leur é- clat brille à jamais.

Que leur éclat brille à ja- mais. Que leur é-



Que leur é- clat brille à jamais. Jusqu'aux cieux élevons leur gloire,

clat brille à jamais. Que leur é- clat brille à jamais. Jusqu'aux cieux élevons leur gloire,

P.



## LES AMOURS DE PROTE'E.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Jusqu'aux cieux élevons leur gloi- re." The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a violin line in treble clef, labeled "VIOLONS." below it. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The violin part includes fingerings (6, 7, 6, 7, 6) and a trill marked with an asterisk (\*).

Jusqu'aux cieux élevons leur gloi- re.

VIOLONS.

Jusqu'aux cieux élevons leur gloi- re. B C.

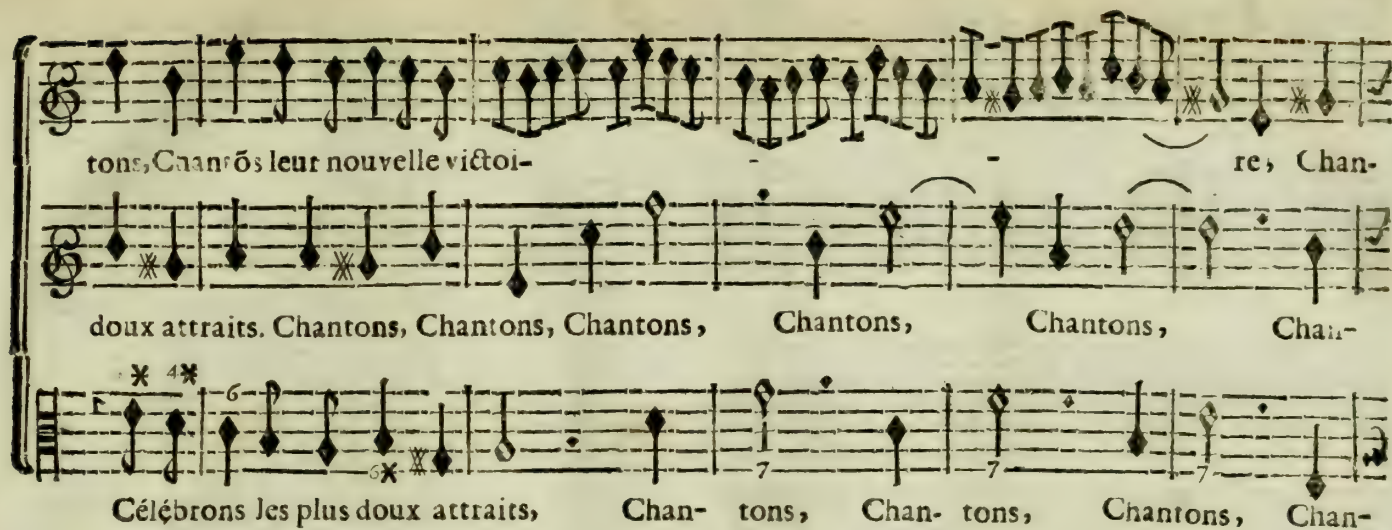
Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Célébrons les plus doux attraits, Chan-". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a violin line in treble clef. The music continues in the same key and time signature. The violin part includes fingerings (6, 6, 6, 6) and a trill marked with an asterisk (\*).

Célébrons les plus doux attraits, Chan-

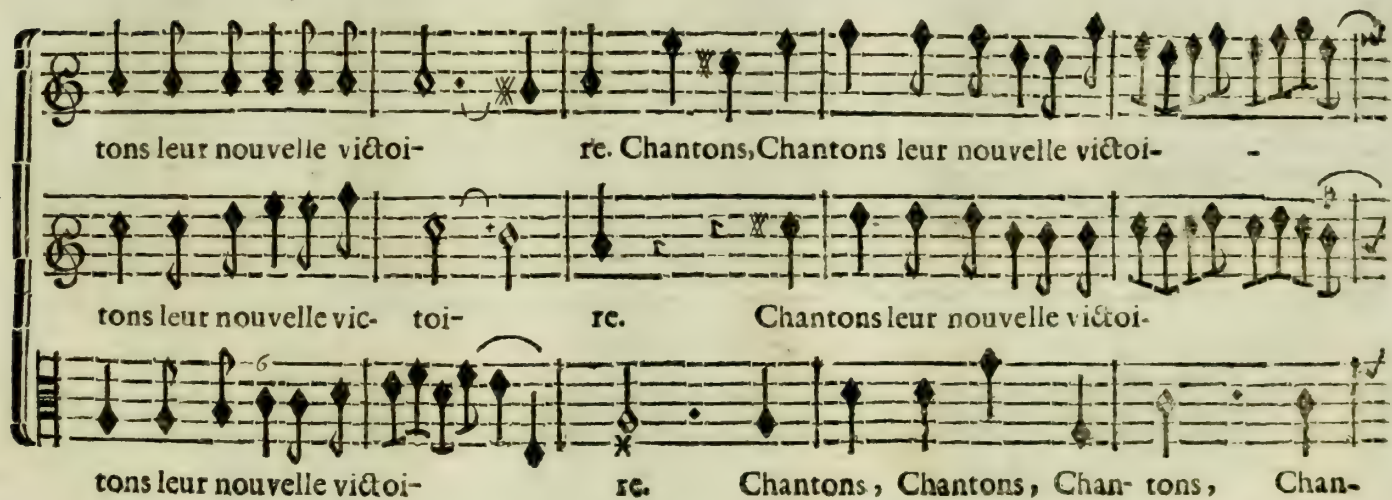
Célébrons les plus

ACTE PREMIER, SCENE V.

115



tons, Chantons leur nouvelle victoi- re, Chan-  
doux attraits. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chan-  
Célébrons les plus doux attraits, Chan- tons, Chan- tons, Chantons, Chan-



tons leur nouvelle victoi- re. Chantons, Chantons leur nouvelle victoi-  
tons leur nouvelle vic- toi- re. Chantons leur nouvelle victoi-  
tons leur nouvelle victoi- re. Chantons, Chantons, Chan- tons, Chan-



re, Chantons, Chantons, Chan-

re, Chantons, Chantons, Chan-

tons, Chan- tons, Chan- tons, Chantons leur nouvelle vic-toi-

tons, Chantons, Chan- tons leur nouvelle vic- toi- re.

tons, Chantons, Chantons, Chantons leur nouvelle vic- toi- re.

VIOLONS.

re, Chantons, Chan- tons leur nouvelle vic- toi- re.

ACTE PREMIER, SCENE V.

117

Célé-

RAY E-CONTINUE.

bons les plus doux at- traits, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons,

Célé- brons les plus doux attraits, Chantons, Chantons. B C.

Chantons leur nouvelle vic- toi- re. VIOLONS.

Chantons, Chantons leur nouvelle vic- toi- re, B.-C.



## LES AMOURS DE PROTE'E.

TOUS.

Que leur éclat brille à ja- mais, **TRITON.** Jusqu'aux cieux ele-

Que leur é- clat brille à jamais. Jusqu'aux cieux ele-

Que leur éclat brille à ja- mais. Jusqu'aux cieux ele-

vons leur gloire, Jusqu'aux cieux elevons leur gloi- re.

vons leur gloire, Jusqu'aux cieux elevons leur gloi- re.

vons leur gloire, Jusqu'aux cieux elevons leur gloi- re.

*On reprend le premier Air des Tritons, pag 96.*

ACTE PREMIER, SCENE V.

119

PREMIER MENUET.

VIOLONS.

The musical score is written for Violons. It consists of four systems of staves. The first system has two staves, the second and third systems have two staves each, and the fourth system has two staves. The music is written in treble and bass clefs with various notes and rests.



## LES AMOURS DE PROTEE.

## DEUXIEME MENUET.

Violons.

VIOLONS.

This musical score is for a Minuet in D major for Violins. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with many notes beamed together in groups of sixteenth or thirty-second notes, creating a rapid, flowing melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ACTE PREMIER, SCENE V.

121

*Deuxième Air pour les Tritons & les Nereides.*

This musical score is written for two staves, likely representing different instruments or voices. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various rests. The first system includes a '6' above the first staff and a '4' below the first staff. The second system includes a '6' above the first staff and a '4' below the first staff. The third system includes a '6' above the first staff and a '4' below the first staff. The fourth system includes a '6' above the first staff and a '4' below the first staff. The score concludes with a double bar line and a small 'Q' below the second staff.



TRITON.

Regne Amour, dans ce beau fé-jour; Sur ce ri-va-ge, Que chacun s'en-gage:

Regne Amour, dans ce beau fé. jour; Pour nos plaisirs viens rassém- bler ta cour:

Jeunes Cœurs, laissez - vous charmer, les Dieux vous ont fait pour ai- mers:

# ACTE PREMIER, SCENE V.

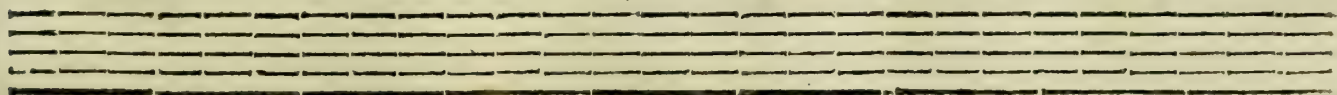
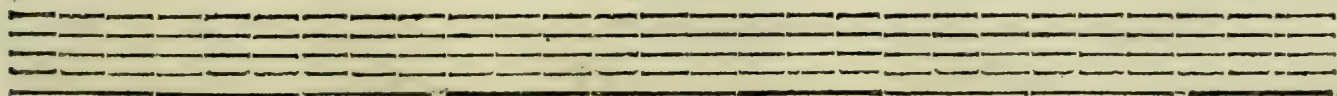
123



Oferoient - ils vous en blâmer ? Comme vous, on les voit s'enflamer, Leur tendresse Vous



dit fans cesse, Loin de re- sifter, Qu'il faut les i- mi- ter. ter.





## LES AMOURS DE PROTE'E.

*Air. PRELUDE.*

FLUTES ET VIOLONS,

6 \*

6 6 6 6 \*

6

This block contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Flutes and Violins, and the bottom staff is for Violins. Both staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The music is a prelude, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some trills and grace notes. The bottom staff has a '6' above the first measure and a '\*' above the second measure. The top staff has a '\*' above the first measure and a '6' above the second measure. The bottom staff has a '6' above the first measure and a '\*' above the second measure.

VIOLONS

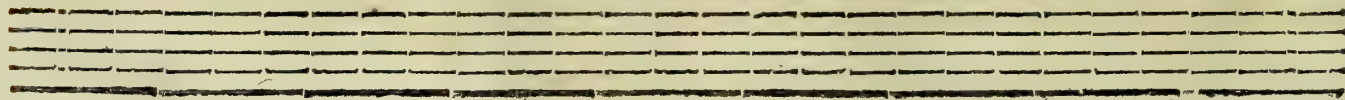
PROTE'E.

T Out doit en ces lieux rendre hommage A l'aimable Ob- jet que je fers.

6 6 \*

6

This block contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is for Protee, and the bottom staff is for Violins. Both staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The music is a prelude, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some trills and grace notes. The bottom staff has a '6' above the first measure and a '\*' above the second measure. The top staff has a '\*' above the first measure and a '6' above the second measure. The bottom staff has a '6' above the first measure and a '\*' above the second measure.



ACTE PREMIER, SCENE V.

125

TOUS. VIOLONS.

Tout doit en ces lieux rendre hommage A l'ai-

FIN. FLUTES.

FIN. mable Ob- jet que je fers.

FIN.



## LES AMOURS DE PROTEE.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics "Tendres Oy- feaux, Sous ce" are written below the middle staff.

Tendres Oy- feaux, Sous ce

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics "feuil- lage, Ranimez, Ranimez vos char-mants concerts," are written below the middle staff.

feuil- lage, Ranimez, Ranimez vos char-mants concerts,

Tendres Oy-seaux, sous ce feuil-

TOUS.  
lage, Rani-mez vos char-mants concerts. Arbres é,



pais, redoublez vôtre ombra- ge, Arbres é- pais, redoublez

FLUTES.

vôtre ombrage, Volez, Volez, Volez Zéphirs,

ACTE PREMIER, SCENE V.

129

TOUS. VIOLONS.

Volez Zéphirs, Volez, volez, Vo-

FLUTES. TOUS.

lez Zéphirs, & parfumez les airs. Tout doit en ces lieux...&c.

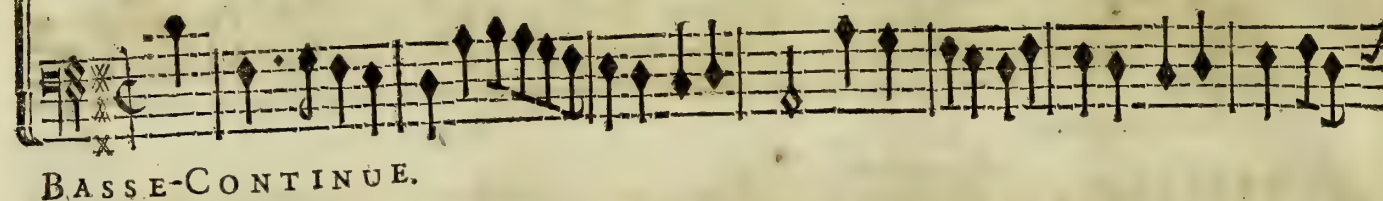
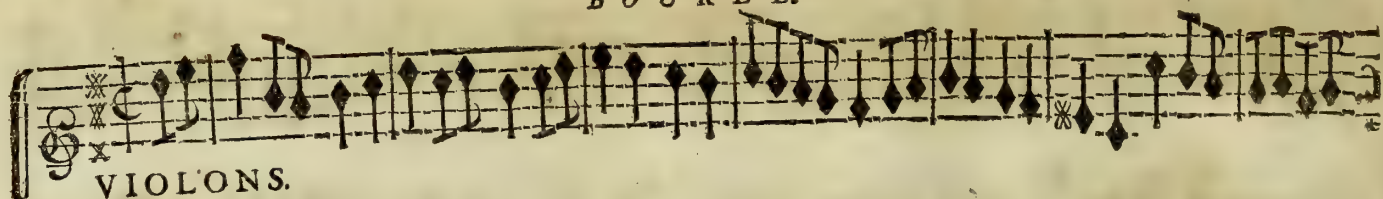
Page 124. jusqu'au mot FIN.

R



## LES AMOURS DE PROTE'E.

BOUR'E.



# ACTE PREMIER, SCENE V.

131

TRITON.

Dé-esse, jouis- sez d'une douce vic- toire, L'Amour vous préparoit un tri-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

omphe charmant. Dé-esse, jouis- sez d'une douce vic- toire, L'Amour

Dé-esse, jouis- sez d'une douce vic- toire, L'Amour

TRITON.

vous prépa- roit un tri- omphe charmant: A L'ai- ma- ble Po- mône il

vous prépa- roit un tri- omphe charmant: B-C.

R ij



## LES AMOURS DE PROTEE.

CHOEUR.

reservoit la gloire De fixer un volage Amant. A l'aimable Pomone il

A l'aimable Pomone il

reservoit la gloire De fixer un volage A mant.

re- servoit la gloire De fixer un vo- lage Amant. B-C.

POMONE.

Qu'ai-je entendu, grands Dieux! la charmante Therone N'est donc pas l'objet de vos chants?

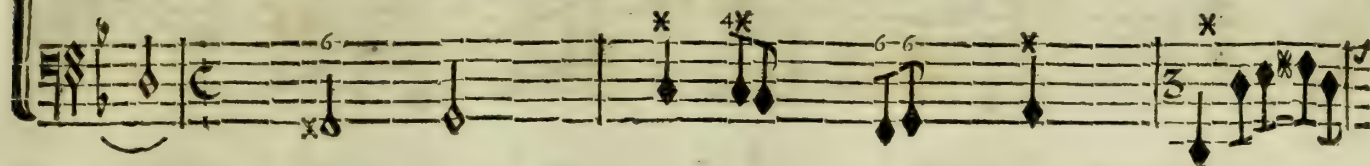
# ACTE PREMIER, SCENE V.

133

PROTÉE.



Non, les attraits les plus charmants, Cèdent aux attraits de Po- mo- ne.



AIR.



J'aimois Therone, & vi- vois sous sa loy; Par l'é- clat de vos yeux je me laif-



fay surpren- dre. dre. Ah! si je lui manque de foy, A vos





## LES AMOURS DE PROTE'E.

charmes vainqueurs les siens doivent s'en prendre. Ah! ah! si je lui manque de

This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line with various ornaments (asterisks and crosses) above it. The lower staff is a lute accompaniment with figured bass notation (4x, 6, 6, 6, \*, 6, 6, 6, \*, 6, 7, 6) and some ornaments.

foy; A vos charmes vainqueurs les siens doivent s'en prendre.

This system also consists of two staves. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the lute accompaniment with figured bass notation (6, 6, 6x, 6, 6, \*, 6, \*, 3b) and ornaments.

POMONE.

P Rotée, ou- bliez-vous de si tendres amours? Eteignez une ardeur qui vous rend si cou-

This system features two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a lute accompaniment with figured bass notation (6, 6, 6, 4x, 6, 7, 6) and ornaments.

ACTE PREMIER, SCENE V.

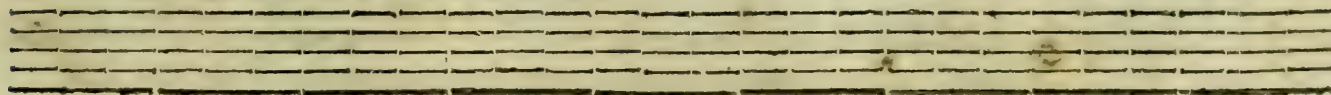
135

pable; The- rone vous ai- me toujours; Et Therone est toujours ai- ma- ble.

A I R.

PROTÉE.

Pour elle de l'Amour j'ay res- sen- ti les coups, Mes yeux même aujourd- huy





# LES AMOURS DE PROTEE.

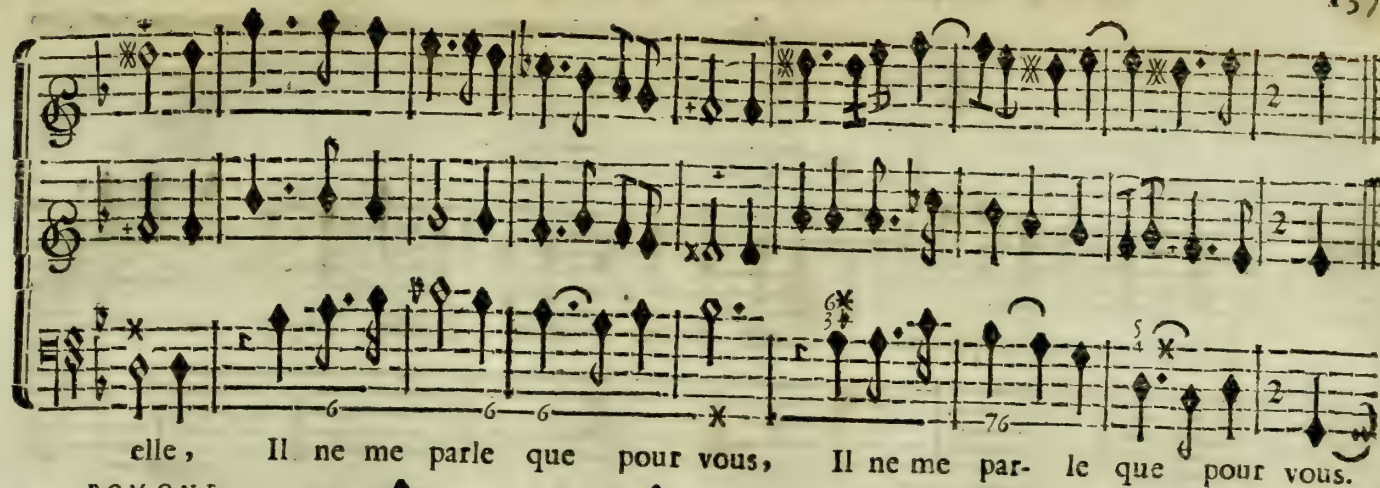
136

la trouvent encor bel- le: le: Mais mon cœur de for- mais ne me dit rien pour

elle, Il ne me parle que pour vous; Mais mon cœur désormais ne me dit rien pour

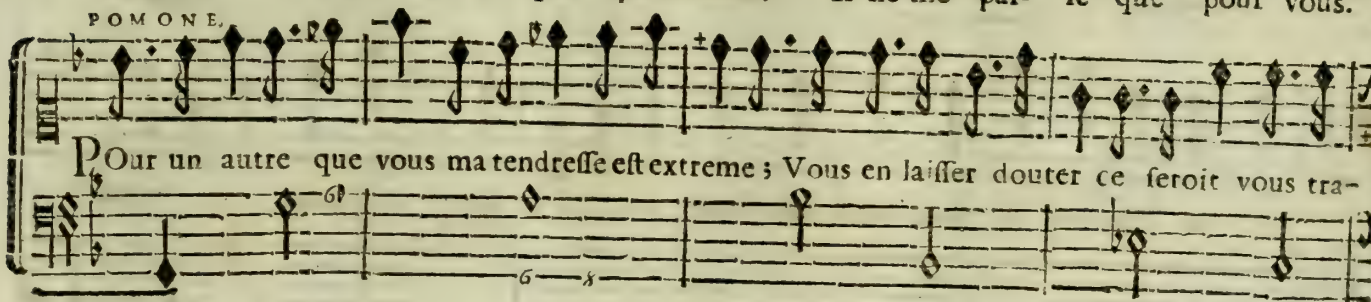
# ACTE PREMIER, SCENE V.

137

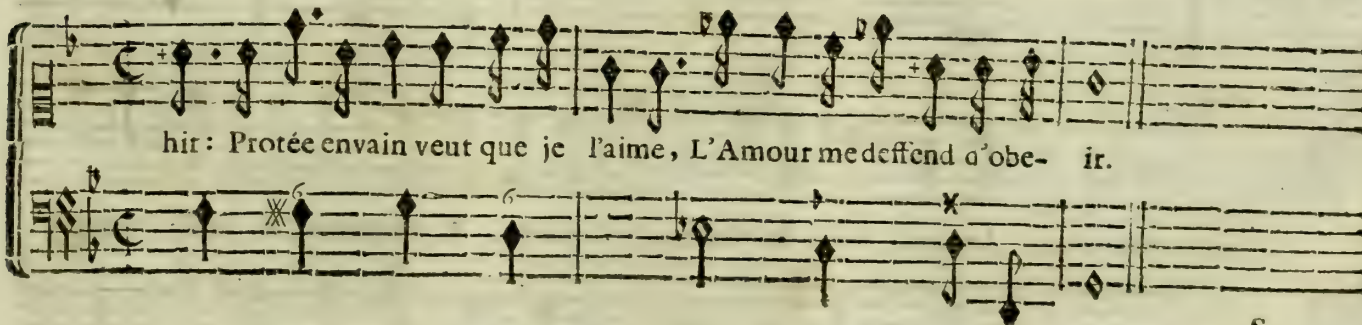


elle, Il ne me parle que pour vous, Il ne me par- le que pour vous.

POMONE.



Pour un autre que vous ma tendresse est extreme ; Vous en laisser douter ce feroit vous tra-



hir : Protée envain veut que je l'aime, L'Amour me deffend d'obe- ir.

S



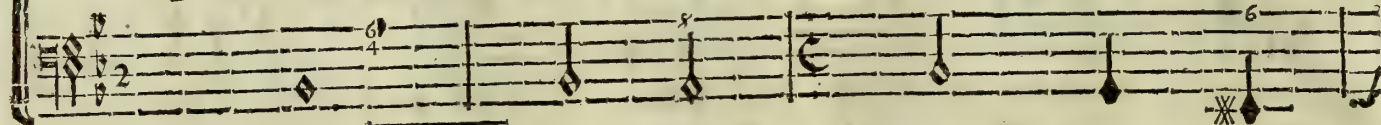
## S C E N E V I.

PROTE'E.

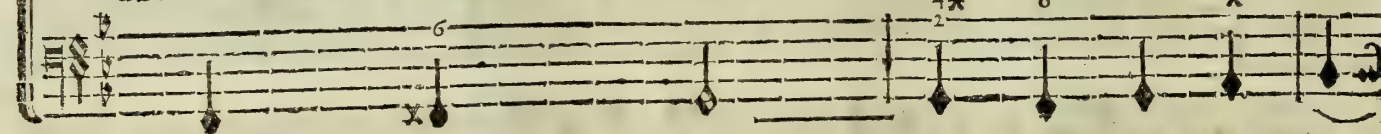
PROTE'E, TRITON.



Pour un autre que moy la Déesse est sen- fible! Triton, l'ay-je bien enten-



du? A l'Amour si long-tems son cœur inaccessi- fible, S'est donc enfin rendu!



Ciel! quel est cet Amant, dont la tendre conf- tance, A surmonté sa résis- tance.



ACTE PREMIER, SCENE VI.

139

TRITON.

PROTE'E.

ON ne connoît pas son vainqueur. AH! cette incertitude augmente mon mal-

TRITON.

heur. Avec cet air reveur qu'inspire la tendresse, Vertumne assez souvent se ren-

PROTE'E.

doit en ces lieux: N'aimeroit-il pas la Déesse? Vertumne seroit-il ce Rival tropheu-

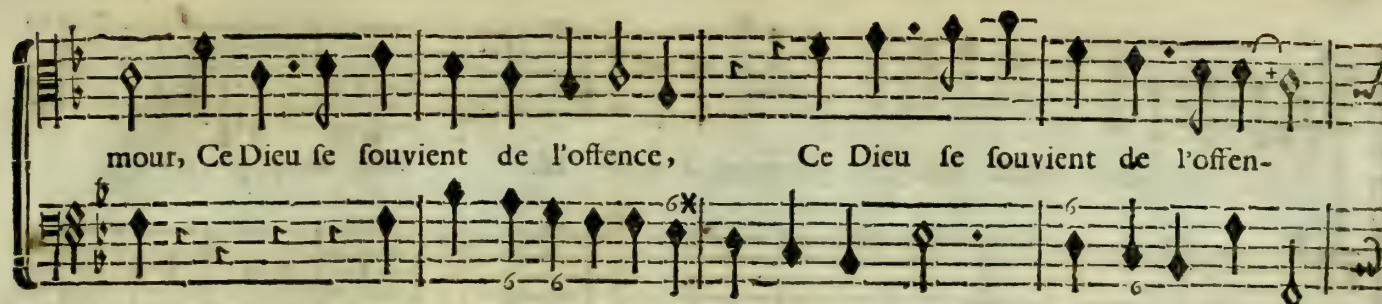
S ij



reux? Ah! je veux éclaircir un doute qui m'of- fense. Vous a-

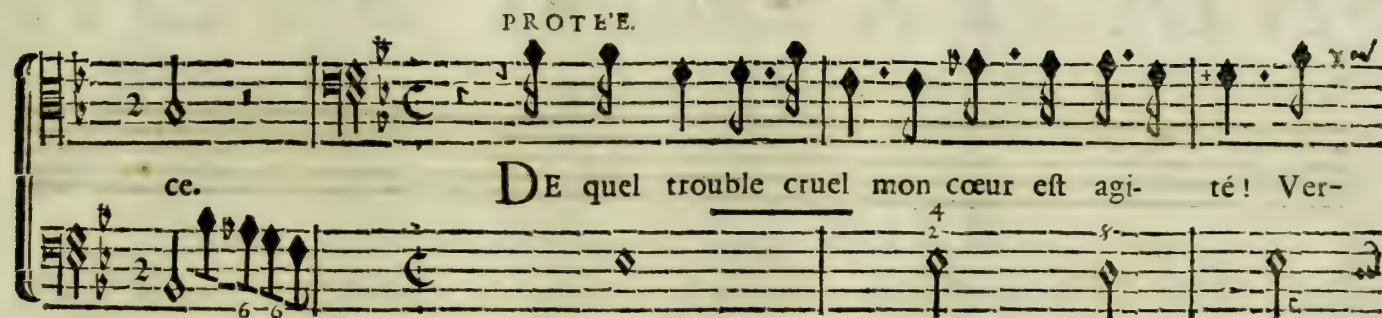
vez offensé l'Amour: C'est un crime que l'inconstance; Ce Dieu par un

juste retour, S'est van- gè pendant vôtreab- sence. Vous avez offensé l'A-



mour, Ce Dieu se souvient de l'offence, Ce Dieu se souvient de l'offen-

PROTE'E.



ce. DE quel trouble cruel mon cœur est agi- té! Ver-



tumne mon Ri- val! Ciel! seroit-il pos- sible? Suy-moy, Tri- ton; je

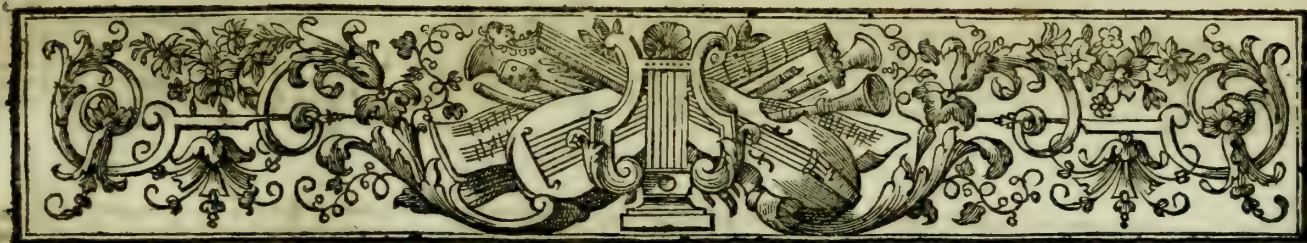


## LES AMOURS DE PROTEE.

sc̄ais le secret infail- lible De penetrer la veri- té. *Entr' Aile page 121.*

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, also in treble clef with a 4/4 time signature. Between the two staves, the lyrics 'sc̄ais le secret infail- lible De penetrer la veri- té.' are written. To the right of the lyrics, the instruction 'Entr' Aile page 121.' is present. Below the second staff, there is a large, empty rectangular box, likely a placeholder for a full-page illustration or a continuation of the score.

FIN DU PREMIER ACTE.

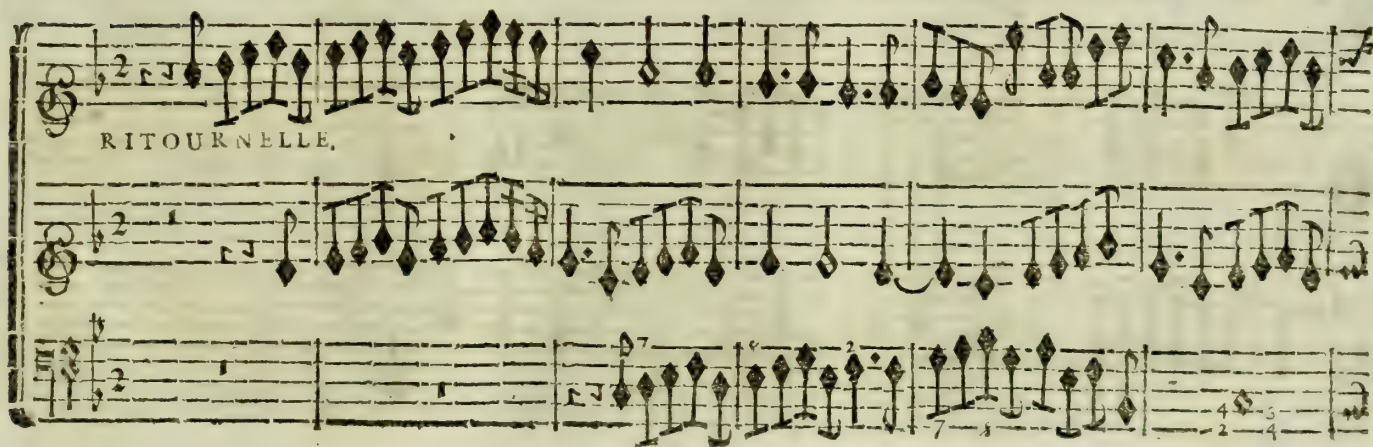


# ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre représente un Bois consacré à Pomône: On y voit un Trône élevé pour recevoir les prémices des fruits que les Habitants de l'Isle luy présentent.

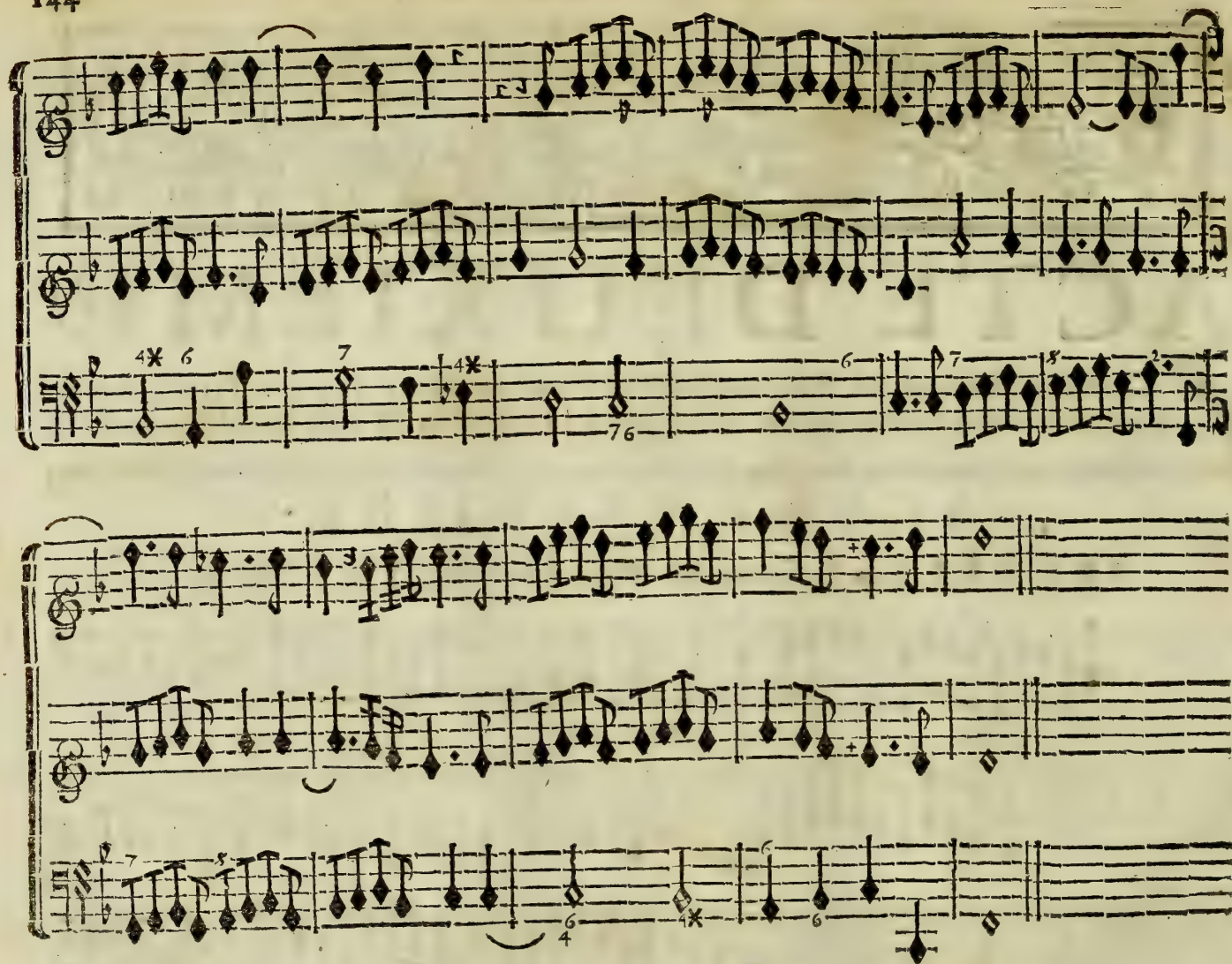
## SCENE PREMIERE.

PROTE'E sous la figure de VERTUMNE, TRITON.





## LES AMOURS DE PROTE'E.



# ACTE DEUXIEME, SCENE I.

145

TRITON.

Vous avez de Vertumne emprunté la figure; Quel œil n'y fera pas trom-

BASSE-CONTINUE.

pé? D'un si prompt changement, Triton même est frappé. Il n'appartient qu'à

PROTÉE sous la figure de Vertumne.

vous d'imiter la nature. Incertain de mon sort comme les autres Dieux, Faut-



## LES AMOURS DE PROTE'E.

il que le destin le dérobe à mes yeux? Sous cent formes Protée affecte de pa-

re. Tu sçais comme j'é- chappe aux mortels curi- eux. Pour trouver un Rival que je

crains de connoître, Devrois- je me servir d'un don si préci- eux?

A I R.

FLUTES.

Cruel A- mour, que tes traits font à craindre!

Tu me. fais ado- rer tes fers: fers: Ton pouvoir me réduit à

Tu



feindre, Vien me justifi- er aux yeux de l'uni- vers. Vien me justifi-

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century French opera. The lyrics are written below the middle staff.

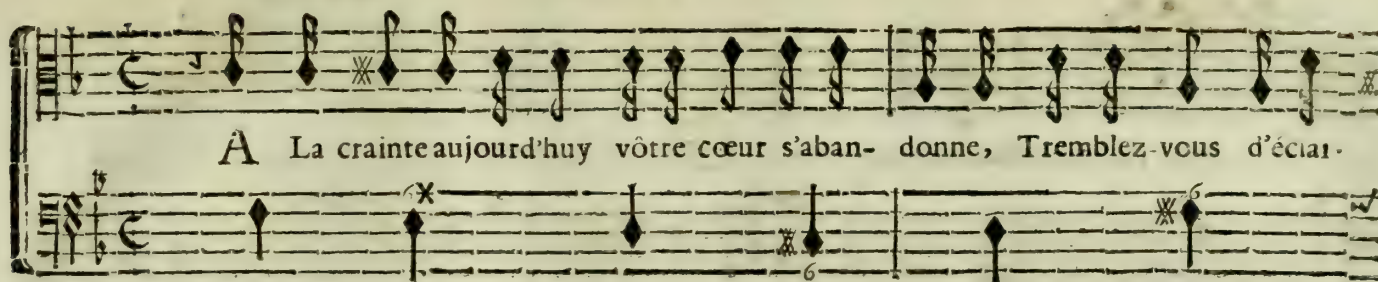
er, Vien me justifi- er aux yeux de l'uni- vers.

This system contains three staves of music, continuing from the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century French opera. The lyrics are written below the middle staff.

# ACTE DEUXIÈME, SCENE I.

149

TRITON.



A La crainte aujourd'huy votre cœur s'abandonne, Tremblez-vous d'éclair-

BASSE-CONTINUE.

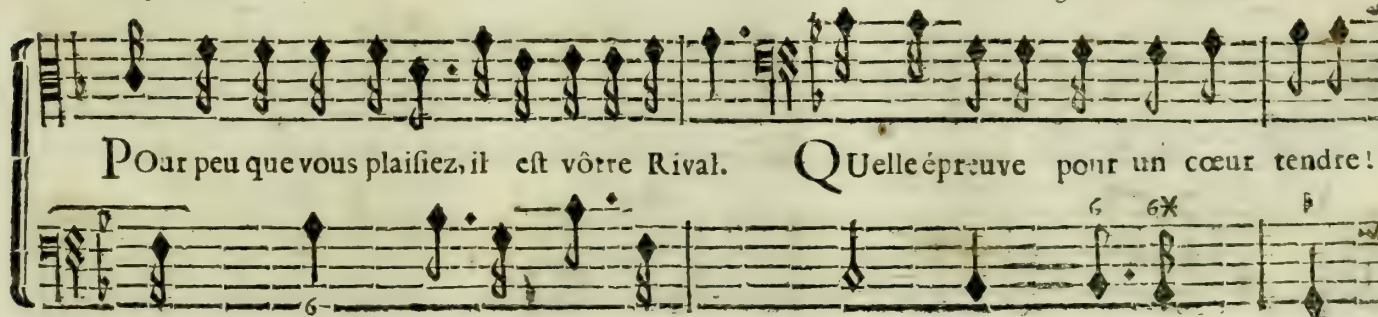
PROTÉE sous la figure de Vertumne.



cir un mystère fatal? JE sçauray si Vertumne est aimé de Pomone.

TRITON.

PROTÉE sous la figure de Vertumne.



Pour peu que vous plussiez, il est votre Rival. Quelle épreuve pour un cœur tendre!



## LES AMOURS DE PROTEE

TRITON.

Ah! que je crains d'en trop apprendre! Lorsque l'Amour à nôtre ardeur A formé

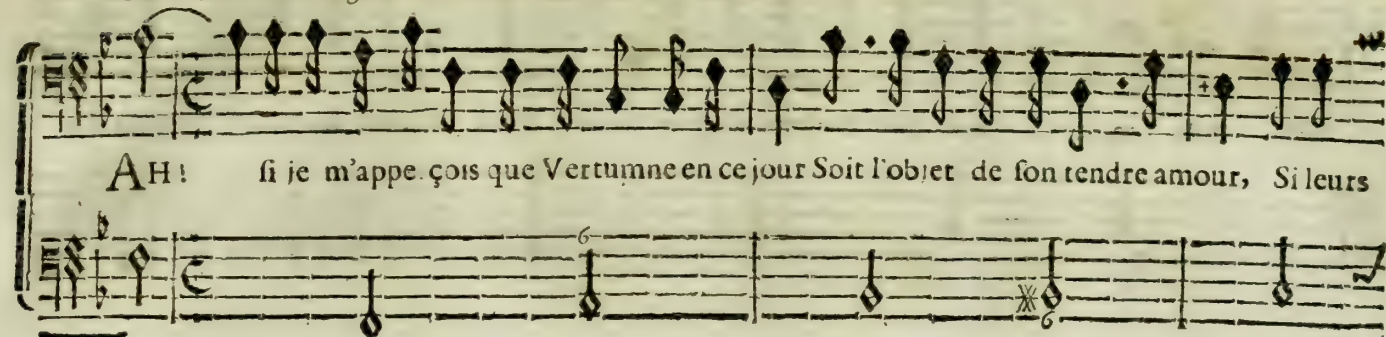
des desseins contrai- res: res: Il vaut mieux garder nôtre erreur, Que de penetrer ses mis-

te- res. Il vaut mieux garder nôtre erreur, Que de penetrer ses misfe- res.

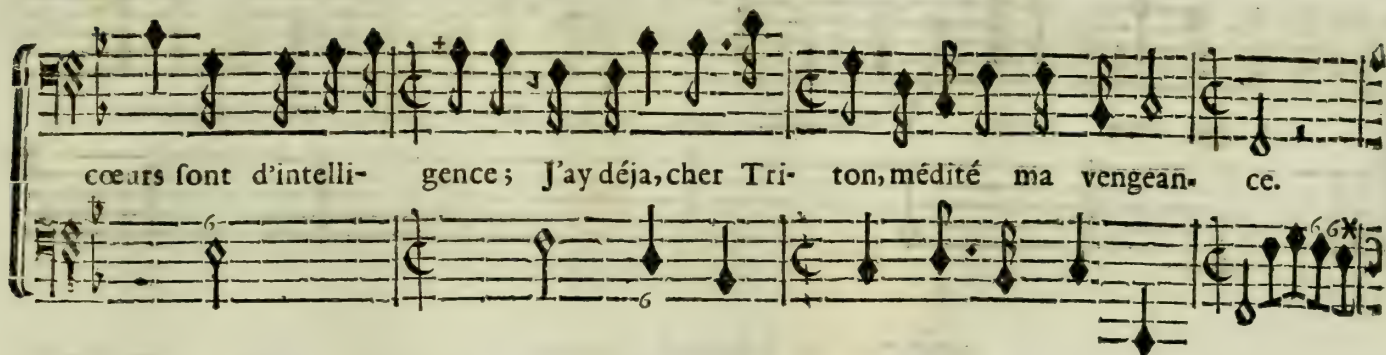
# ACTE DEUXIEME, SCENE I.

151

PROTE'E sous la figure de Vertumne.

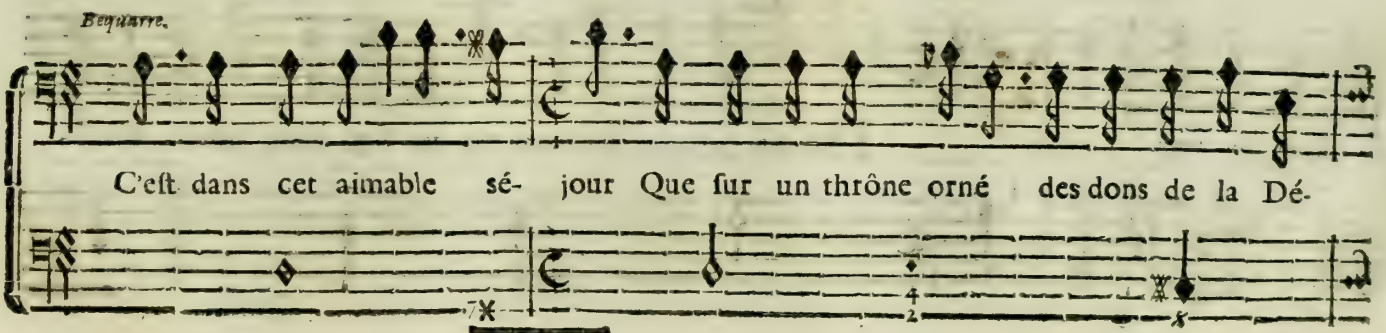


AH! si je m'appe. çois que Vertumne en ce jour Soit l'objet de son tendre amour, Si leurs



cœurs font d'intelli- gence; J'ay déjà, cher Tri- ton, médité ma vengean- ce.

*Bequarre.*



C'est dans cet aimable sé- jour Que sur un thrône orné des dons de la Dé-



## LES AMOURS DE PROTE'E.

esse, Elle reçoit les vœux des Bergers d'alen- tour : Pour chanter ses bienfaits tout un

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some quarter notes. The lower staff contains a series of half notes and quarter notes, with some rests. There are some markings like '6' and '7' below the notes in the lower staff.

TRITON.

peuple s'em- presse. Vous allez voir briller sa cour, On s'assemble

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some quarter notes. The lower staff contains a series of half notes and quarter notes, with some rests. There are some markings like '6' and '7' below the notes in the lower staff.

PROTE'E sous la figure de Vertumne.

dans ce boc- cage DE ces propres présents on va luy faire hom- mage,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some quarter notes. The lower staff contains a series of half notes and quarter notes, with some rests. There are some markings like '6' and '7' below the notes in the lower staff.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

153



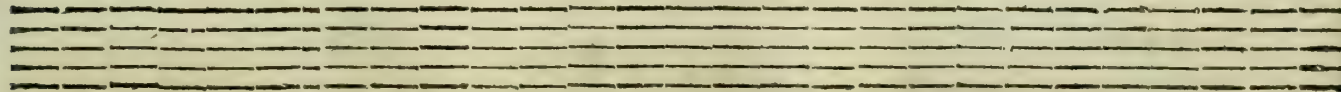
Va m'attendre, Triton, vers ce prochain détour; Je vais sonder le cœur de l'Objet



TRITON.

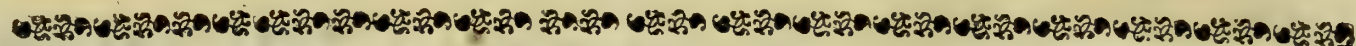


qui m'enchanté. D'Aigne l'Amour répondre à votre atten- te!



V





## SCENE II.

PROTE'E sous la Figure de Vertumne.

## PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROTE'E.

DOUX.

76

A Mour, viens seconder mes vœux, De l'Objet que j'a-

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

155

dore excite la co- lere: Ah! si tu veux me ren- dre heureux, Fais que je

puisse luy déplai- re! Ah! si tu veux merendre heureux, Fais que je

<sup>6</sup>V ij



FIN.

puisse luy déplai- re. Tu m'as fait ressentir le tour-

FIN.

ment sans égal De trouver à mes feux la Déesse rebel- le: Sous la fi- gure d'un Ri-

The musical score is written on three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The third system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like 'x' and '6' on the staves.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

157

val, Aurois-je le malheur de me voir aimé d'el- le? Amour... &c. *Page 154. jusqu'au moi* Fin.

LA Déesse vient en ces lieux, Ah! de cet entre- tien, que n'ay-je pas à craindre! Que

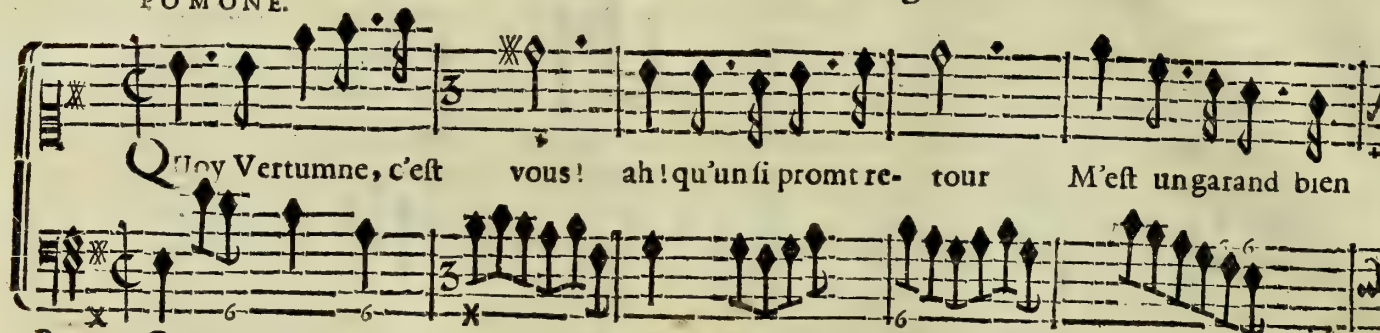
vois-je? Un doux regard s'échappe de ses yeux, Je sens ma voix prête à s'e- teindre.



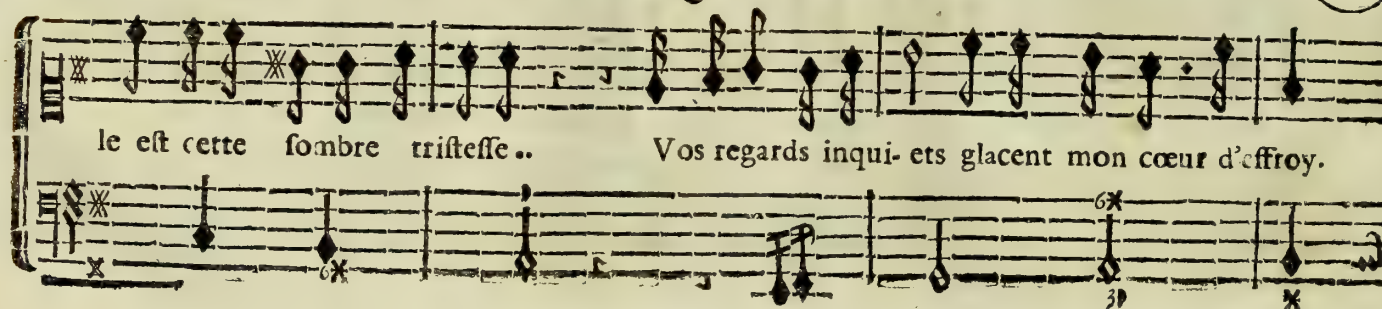
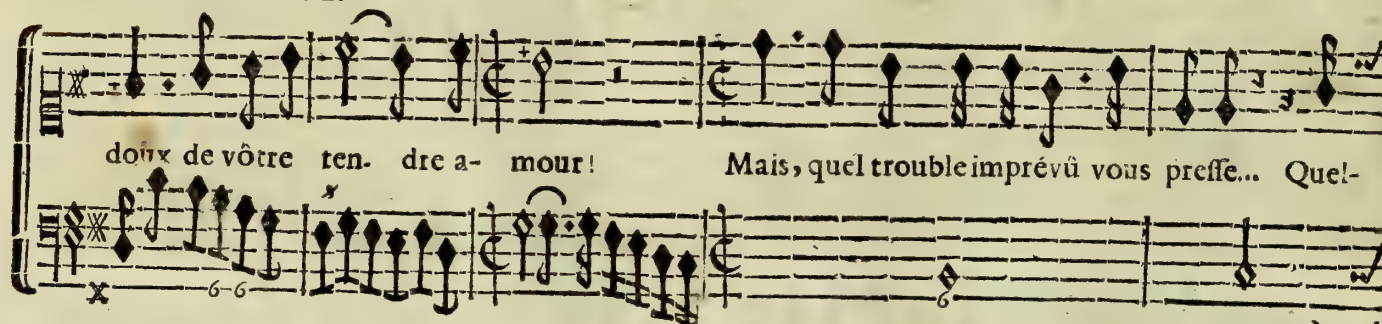
S C E N E I I I.

POMONE, PROTE'E sous la Figure de Vertumne.

POMONE.



BASSE-CONTINUE.



# ACTE DEUXIEME, SCENE III.

159

PROTEE sous la figure de Vertumne.  
à part.

à POMONE.

Ciel! que dois-je luy dire! Amour, inspire moy. Je crains les jeux qu'on vous a-

prête; La gloire, hélas! dans ce moment Peut vous faire oublier & l'A-

mour & l'Amant. Votre cœur trop sensible aux honneurs de la feste..



POMONE.

Croyez-vous que ces soins partagent mon amour? Mon cœur songe sans cesse à l'Ob-

jet qui m'adore: Vertumne, vous seriez éloigné de ma Cour, Que je vous y ver-

PROTE'E sous la figure de Vertumne.

à part.

rois enco- re. QU'entens-je! Ah! quels funestes coups Frapent mon cœur jaloux;

# ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

POMONE

161

Vous murmurez, Vertumne; expliquez ce mis- tere; Que mon cœur en est allar-

mé! Vous détournez les yeux; ay-je pû vous dé- plaire? Ah! si Pomone vous est

PROTE'E sous la figure de Vertumne.

chère, Vous en êtes toujours aimé. Toujours aimé... ciel! je m'é- gare... Déesse!

X



## LES AMOURS DE PROTEE

POMONE.

Ah, quelle horreur de mon ame s'empare! Vous me parlez d'horreur dans ces momēs heu-

eux, Où, tout sembleannon- cer le bonheur de nos feux? N'aurois-je plus pour

vous les mêmes charmes, Ah, cal- mez vos vaines al- lar- mes.

Tout autre bien que vôtre amour, Pour mon cœur n'a rien qui l'enchan- te

Les jeux qu'on m'apréte en ce jour, Sont faits pour la Déesse, & non pas

pour l'Aman- te. Quoy! vous craignez en- cor de rencontrer mes yeux?



## LES AMOURS DE PROTE'E.

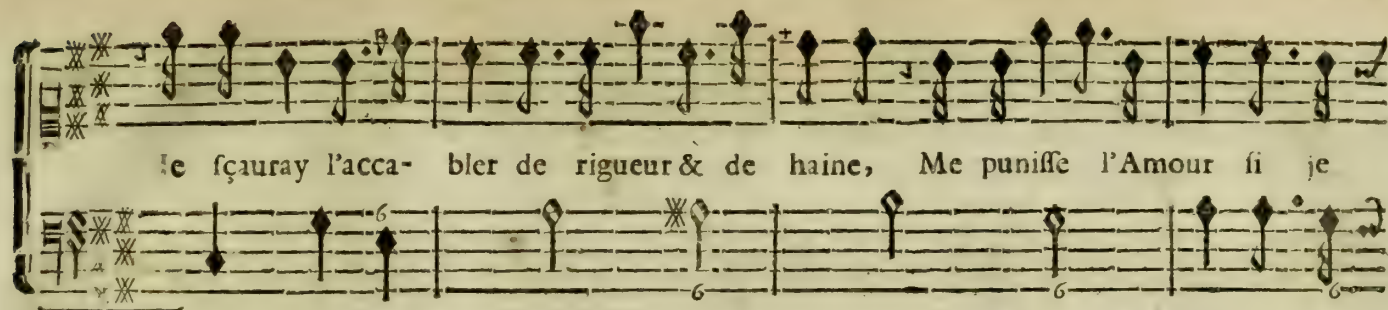
PROTE'E sous la figure de Vertumne.

POMONE.

Ciel! que vous punissez mes desirs curi- eux! AH! je vois d'où naît votre

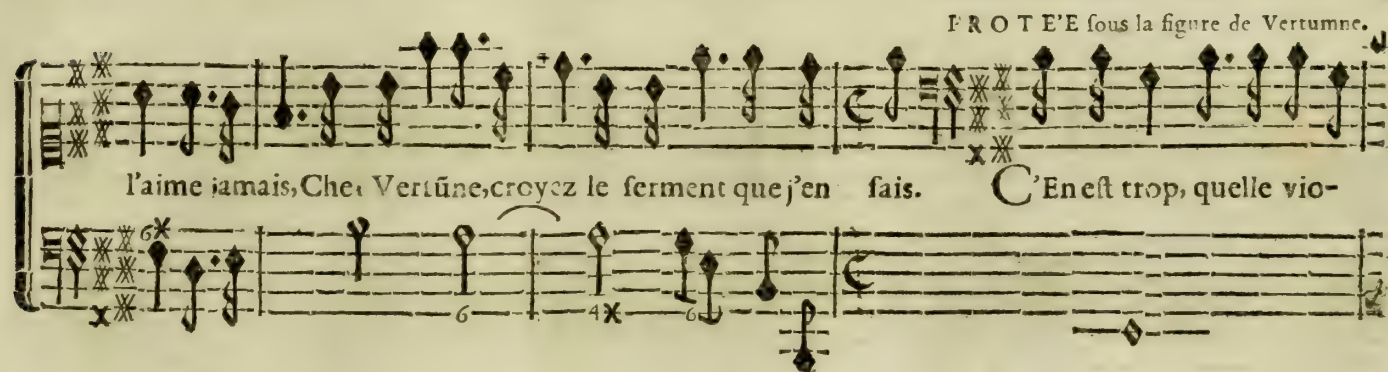
peine: Votre cœur allar- mé, de Protée est jaloux, Vous sçavez son amour.. per-

dez un vain courroux: Rassurez- vous; Rassurez- vous, il gémit sous ma chaîne,



Je ſçauray l'acca- bler de rigueur & de haine, Me puniſſe l'Amour ſi je

PROTE'E ſous la figure de Vertumne.



l'aime jamais, Chez Vertûne, croyez le ferment que j'en fais. C'En eſt trop, quelle vio-

POMONE.



lence. Ne differons plus ma vengeance. J'Aime à voir les tranſports de ce cœur agi- té.



A I R.

Q U'un Amant jaloux a de charmes! Q u'il flatte nôtre vani- té! té!

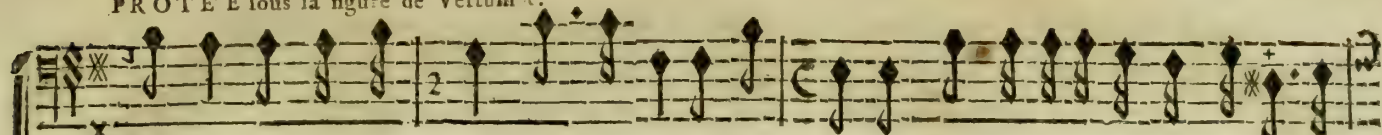
Ses soupçons, ses vi- ves al- larmes Sont les garands de sa fideli- té.

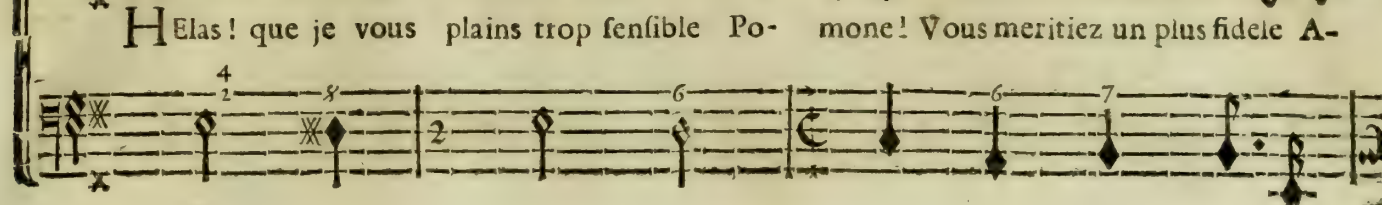
Ses soupçons, ses vives al- larmes Sont les ga-rands de sa fideli- té: té.

# ACTE DEUXIEME, SCENE III.


167

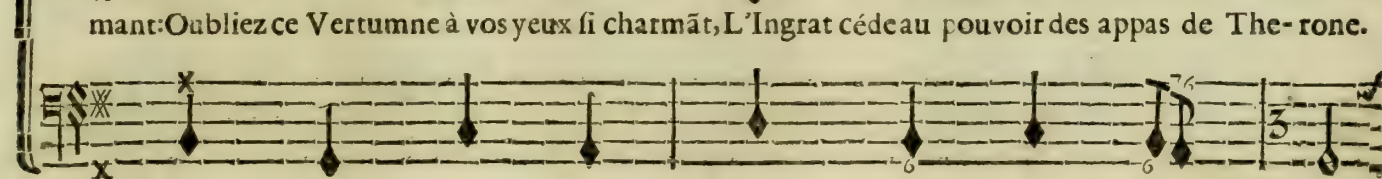
PROTE'E sous la figure de Vertumne.





Hélas ! que je vous plains trop sensible Po- mone ! Vous meritez un plus fidele A-





mant: Oubliez ce Vertumne à vos yeux si charmât, L'Ingrat céde au pouvoir des appas de The- rone.





Quel cœur peut résis- ter à ses divins attraites ? Venus même est moins ado- rable ,



## LES AMOURS DE PROTE'E.

Venus même est moins ad- rable. Mais, que dis-je! & quels fôt mes traîports indi-

crets, Je vois que ce coup vous ac- cable! Ah! si mon cœur com- met le plus grand

des for- faits; Accusez- en l'A- mour, luy seul en est coupa- ble.

SCENE IV.

POMONE.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

POMONE.

O Ciel! dois-je en croire mes yeux!

The musical score is written for five staves. The first two staves are for Flutes, the third for Violons, and the fourth and fifth for Pomone. The music is in C major and 4/4 time. The vocal line for Pomone begins with a long note on 'O' and continues with a melodic line. The instrumental parts provide harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



Musical score for 'LES AMOURS DE PROTE'E'. The score consists of five staves. The first four staves are for a single melodic line, likely a vocal part, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is for a basso continuo part, written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fifth staff.

Il me fuit... l'Infi- dele... O! trahison fa- tale.

Vertumne à ma douleur m'abandonne en ces lieux. Vertumne à ma douleur m'aban-



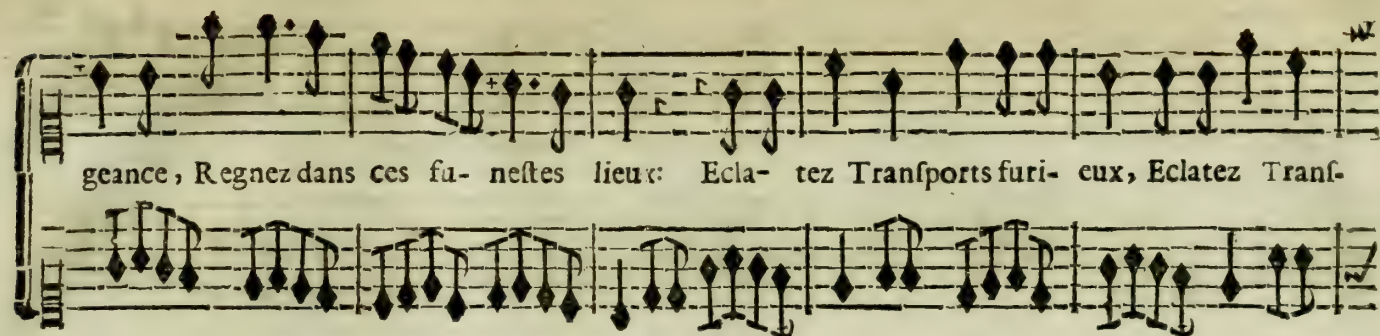
donne en ces lieux: Et pour comble de maux Théronne est ma Riva- le!

Ecla- tez, Ecla- tez Transports fur- eux. Vengeōs-nous, Vengeōs- nous.

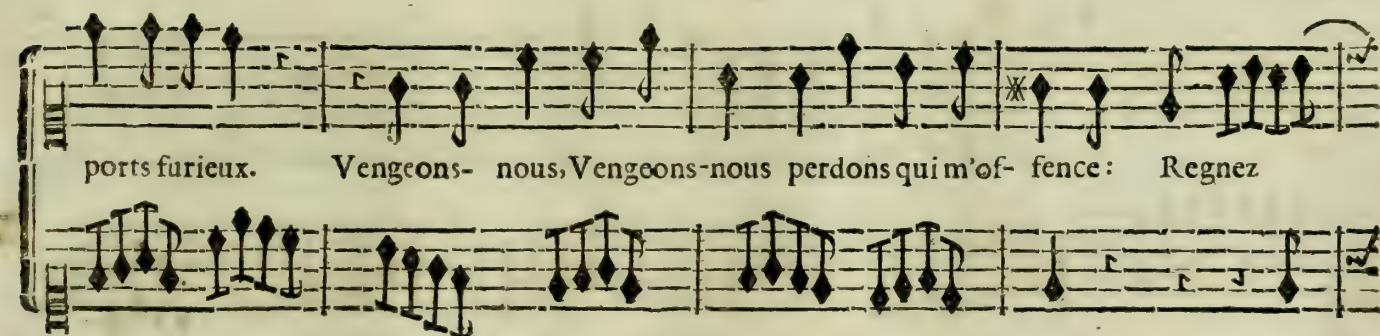
Vengeons-nous, Vengeōs-nous, perdons qui m'of- fense: Regnez implacable Ven-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

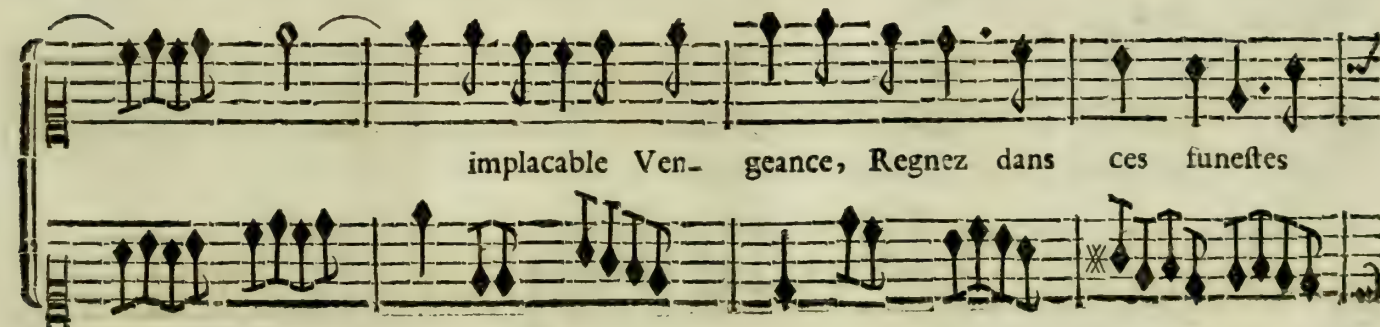
173



geance, Regnez dans ces fu- nestes lieux: Ecla- tez Transports furi- eux, Eclatez Trans-



ports furieux. Vengeons- nous, Vengeons-nous perdons qui m'of- fense: Regnez



implacable Ven- geance, Regnez dans ces funestes



lieux. Vengeons-nous, Vengeons-nous, pardons qui m'offense, Regnez

impacable Ven- geance, Regnez dans ces funestes lieux, Regnez, Re-

gnez, Regnez dans ces fu- nestes lieux.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody and lyrics. The score is printed in black ink on aged paper.

# ACTE DEUXIÈME, SCÈNE. I V.

175

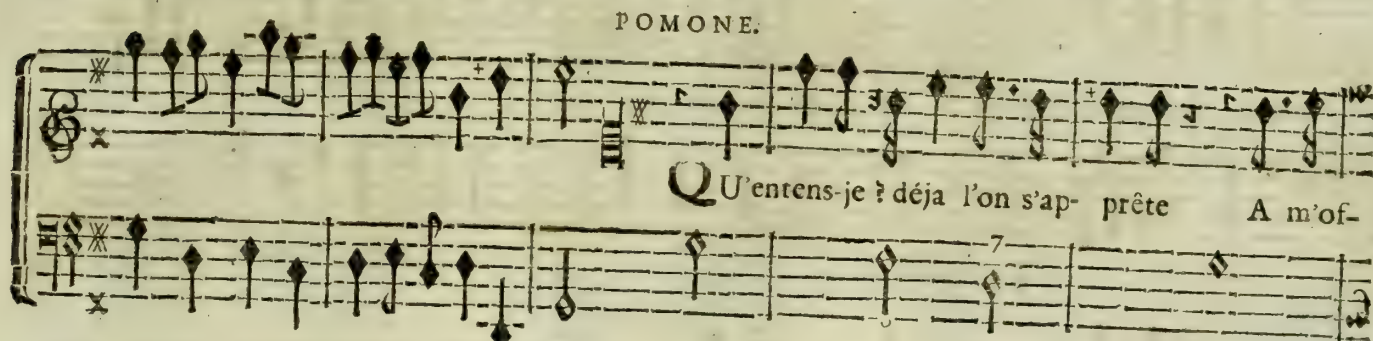
*On entend un Bruit de Hautbois.*



Musical score for Hautbois and Bassons. The Hautbois part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bassons part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in 2/4 time. The Hautbois part begins with a measure rest of 2 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Bassons part begins with a measure rest of 2 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

HAUTBOIS.

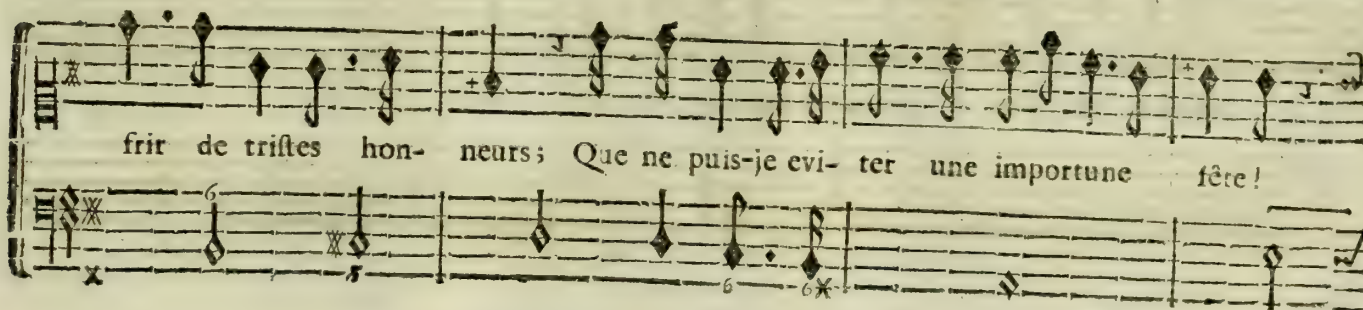
BASSONS.



Musical score for Pomone. The score is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It is in 2/4 time. The score begins with a measure rest of 2 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Q'entens-je ? déjà l'on s'ap- prête A m'of-" are written below the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

POMONE.

Q'entens-je ? déjà l'on s'ap- prête A m'of-

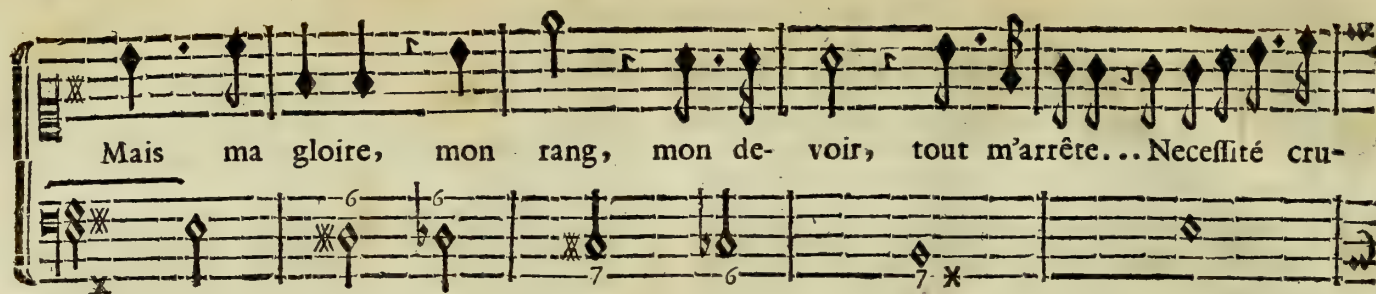


Musical score for Pomone. The score is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It is in 2/4 time. The score begins with a measure rest of 2 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "fir de tristes hon- neurs; Que ne puis-je evi- ter une importune fête!" are written below the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

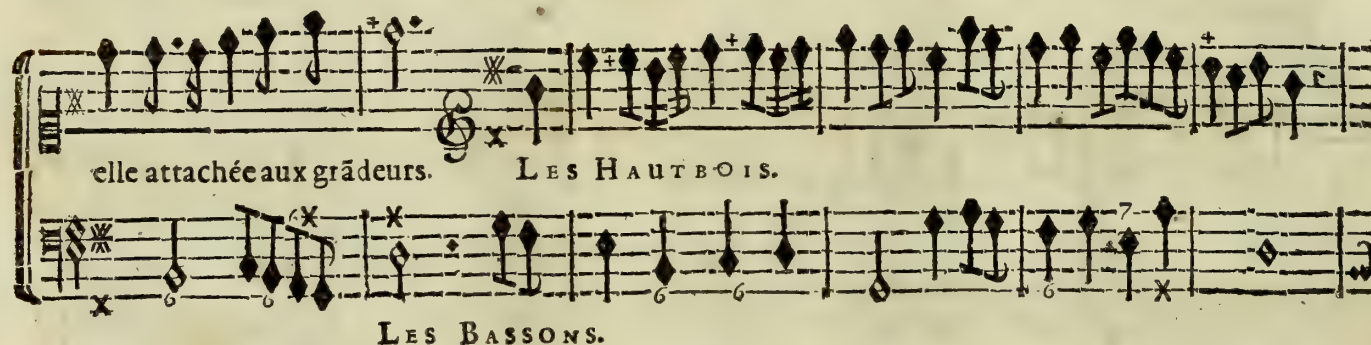
fir de tristes hon- neurs; Que ne puis-je evi- ter une importune fête!



## LES AMOURS DE PROTEE.




Mais ma gloire, mon rang, mon de- voir, tout m'arrête... Necessité cru-



elle attachée aux grâdeurs. LES HAUTBOIS.

LES BASSONS.



Differons ma ven- geance & contraignons nos pleurs.

ACTE DEUXIÈME, SCENE V.

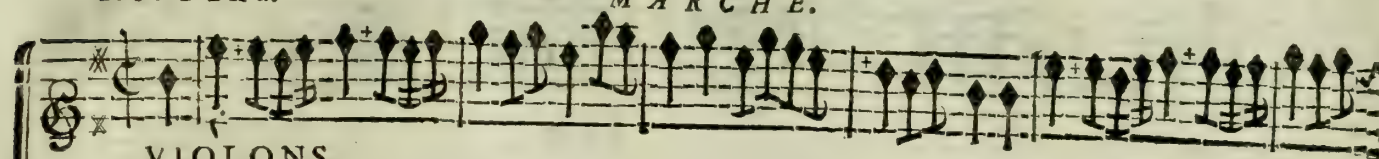
177

SCENE V.

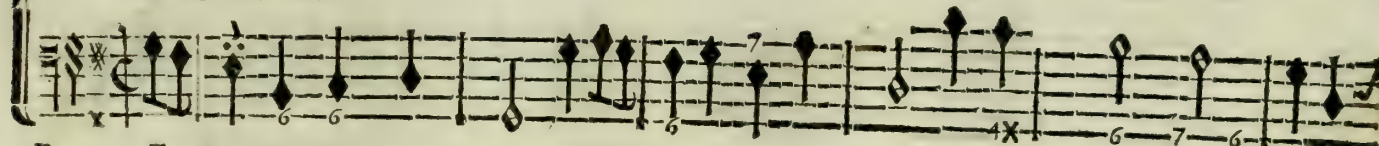
POMONE, Troupe de Bergers & de Bergeres qui luy apportent  
les prémices de leurs fruits.

RONDEAU.

MARCHE.



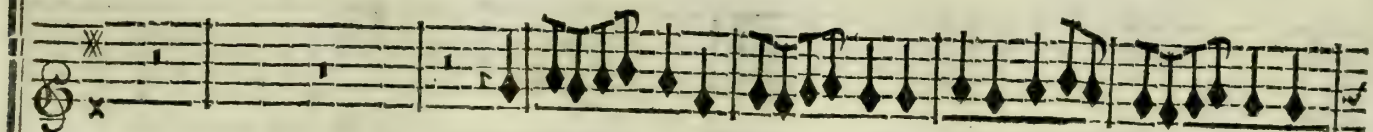
VIOLONS.



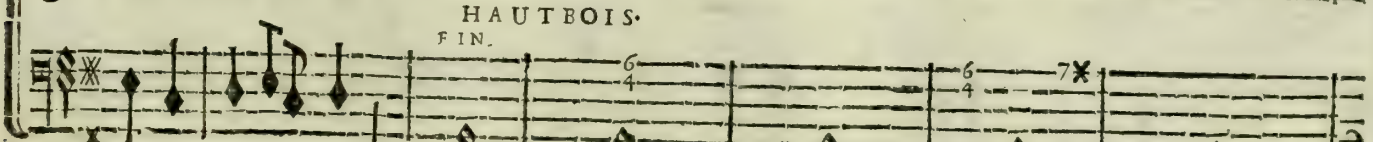
BASSE-CONTINUE.



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSONS.

Z



## LES AMOURS DE PROTE'E.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for woodwinds, and the bottom staff is for bassoons. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and notes.

Tous. HAUTBOIS.

Tous. HAUTBOIS.

Tous. BASSONS.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for woodwinds, and the bottom staff is for bassoons. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and notes.

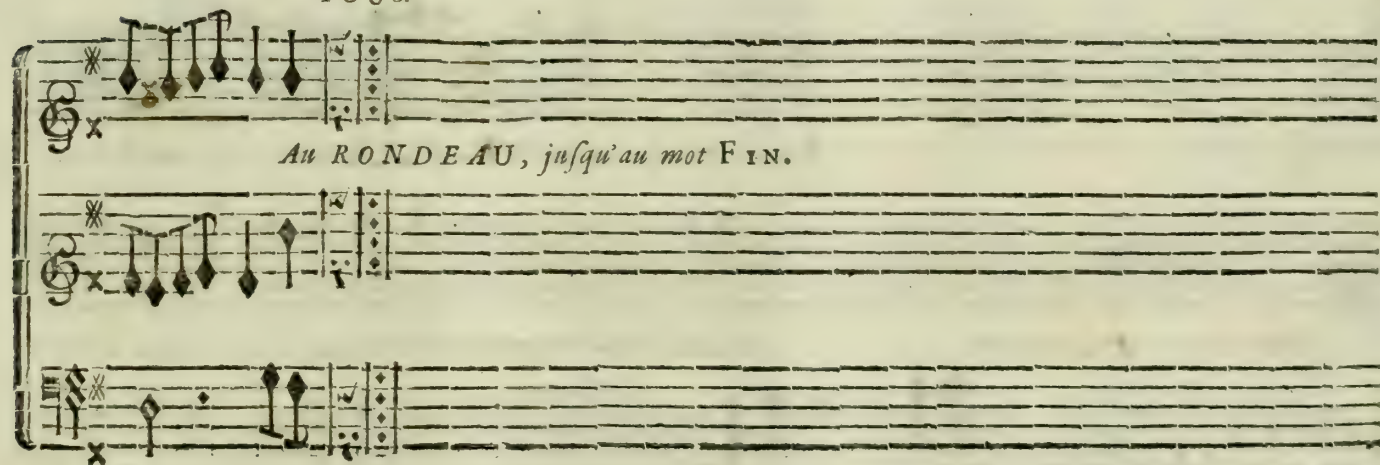
Tous. HAUTBOIS.

Tous. HAUTBOIS.

Tous. BASSONS.



TOUS.



*Au RONDEAU, jusqu'au mot FIN.*



## LES AMOURS DE PROTE'E.

C H OE U R.



R Ece- vez charmante Dé- esse, L'hommage de nos fruits, & celui de nos cœurs.

R Ece- vez charmante Dé- esse, L'hommage de nos fruits, & ce- luy de nos cœurs.



VIOLONS. Rece- vez charmante Dé- esse, L'hommage de nos fruits,

B-C. Rece- vez charmante Dé- esse, L'hommage de nos fruits,

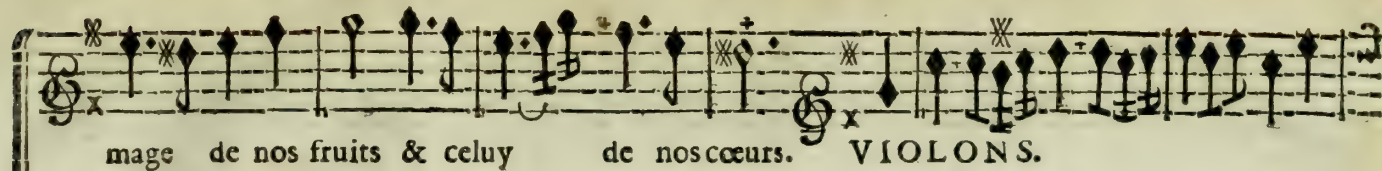


& celui de nos cœurs. Rece- vez, Recevez charmante Dé- esse, L'hom-

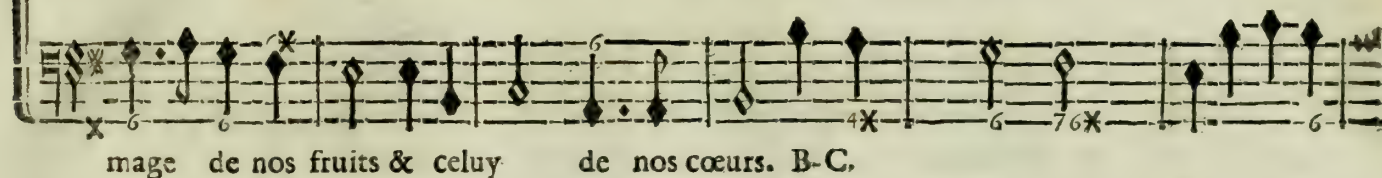
& celui de nos cœurs. Recevez charmante Déesse, Recevez charmante Dé, esse, L'hom-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE V.


181



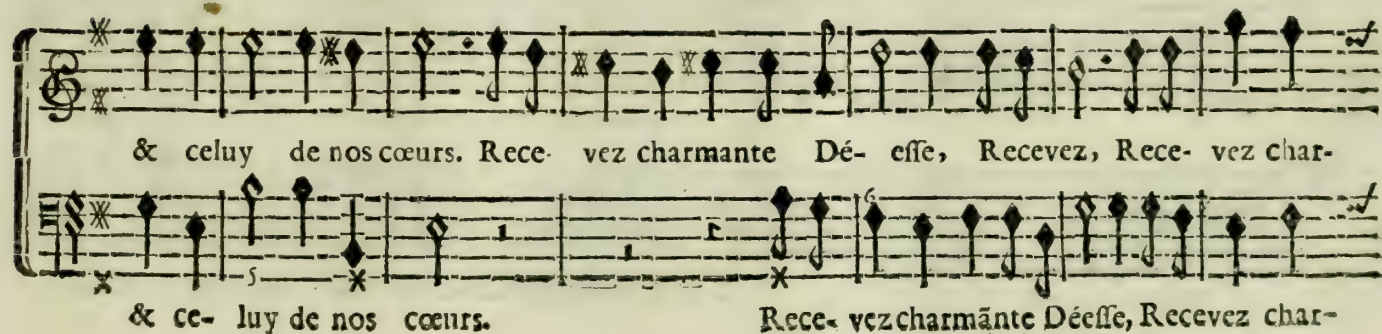
mage de nos fruits & celui de nos cœurs. VIOLONS.



mage de nos fruits & celui de nos cœurs. B-C.



Recevez charmante Déesse, L'hommage de nos fruits



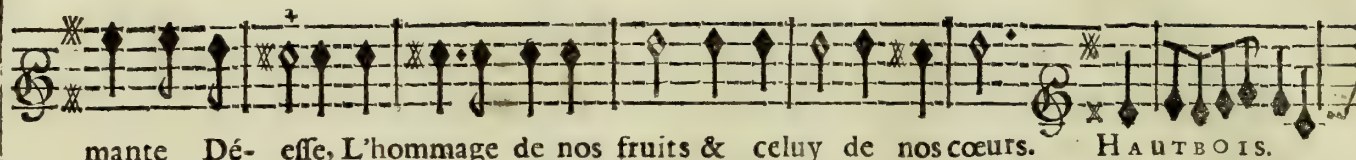
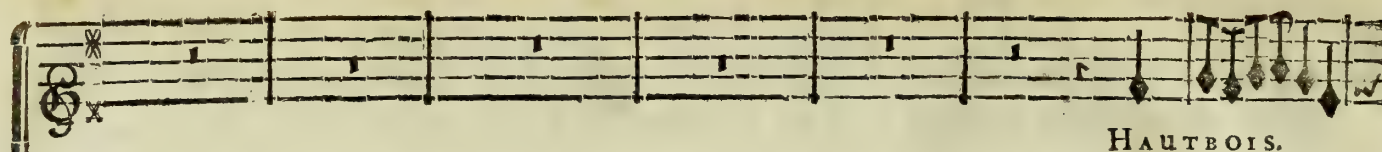
& celui de nos cœurs. Recevez charmante Déesse, Recevez, Recevez char-

& celui de nos cœurs.

Recevez charmante Déesse, Recevez char-



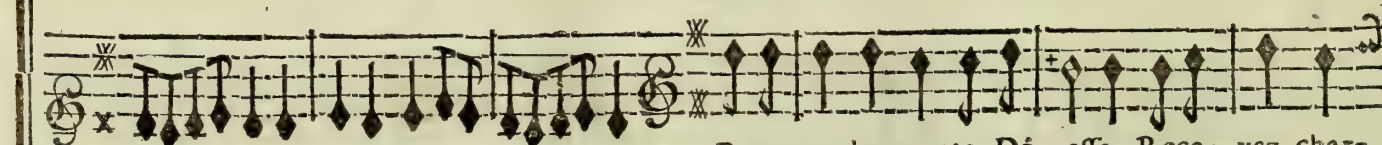
## LES AMOURS DE PROTE'E.



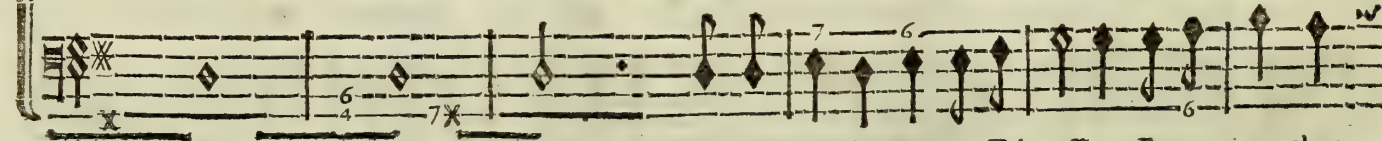
mante Dé- esse, L'hommage de nos fruits & celui de nos cœurs.



mante Dé- esse, L'hommage de nos fruits & celui de nos cœurs.



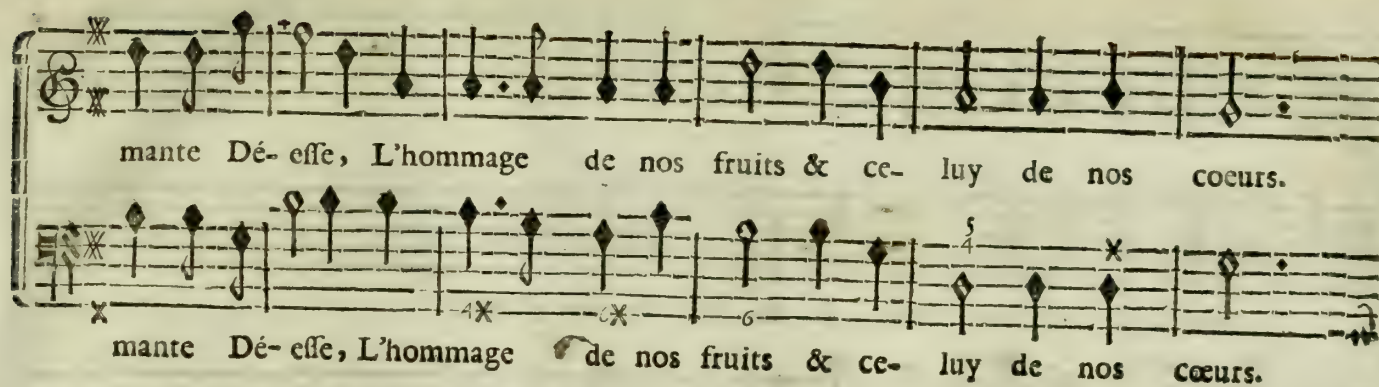
Recevez charmante Dé- esse, Rece- vez char-



Rece- vez charmante Dé- esse, Rece- vez char-

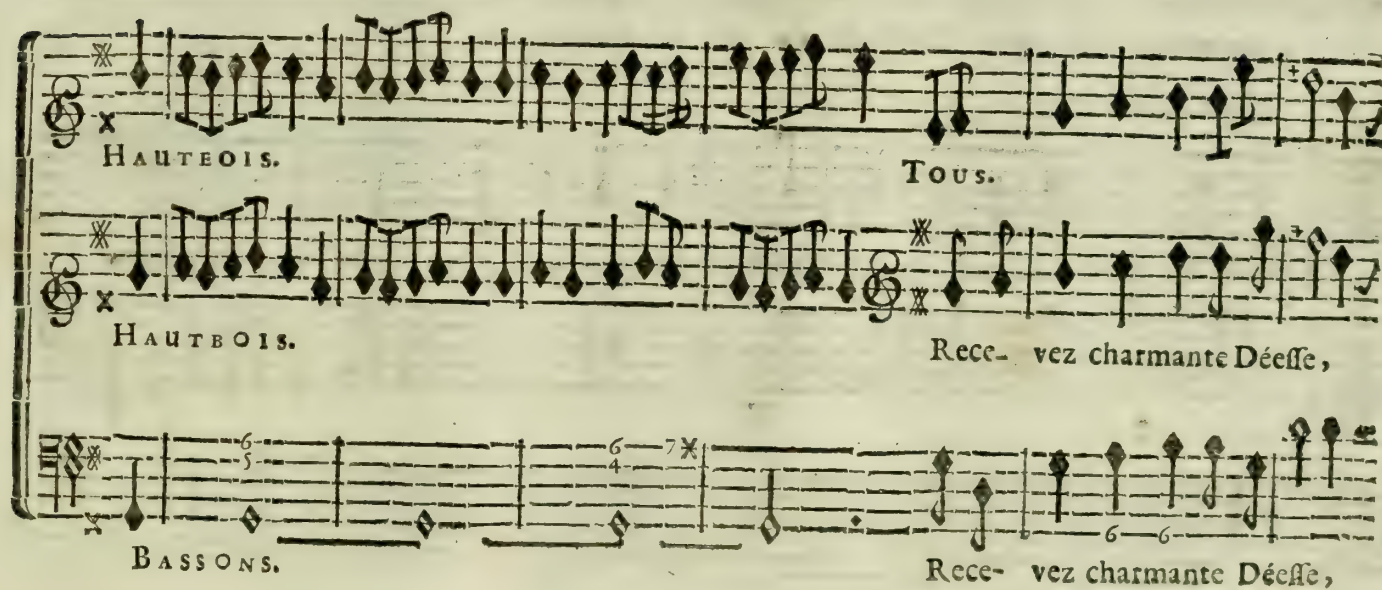
ACTE DEUXIEME, SCENE V.

185



mante Dé-esse, L'hommage de nos fruits & ce- luy de nos coeurs.

mante Dé-esse, L'hommage de nos fruits & ce- luy de nos coeurs.



HAUTBOIS. Tous.

HAUTBOIS. Rece- vez charmante Déesse,

BASSONS. Rece- vez charmante Déesse,



## LES AMOURS DE PROTE'E.

L'hommage de nos fruits, & ce- luy de nos cœurs.

L'hommage de nos fruits, & ce- luy de nos cœurs.

## UNE BERGERE.

Que ja- mais l'Amour ne vous blesse, Que pour vous com- bler de fa- veurs.

HAUTBOIS,

B.C. & BASSONS,

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

185

HAUTBOIS. Que jamais l'Amour ne vous blesse ,

HAUTBOIS.

Que pour vous combler de fa- veurs: Que tout cède à vos yeux vainqueurs.

A 2



## LES AMOURS DE PROTE'E.

HAUTBOIS. Que tout cède à vos yeux vain-

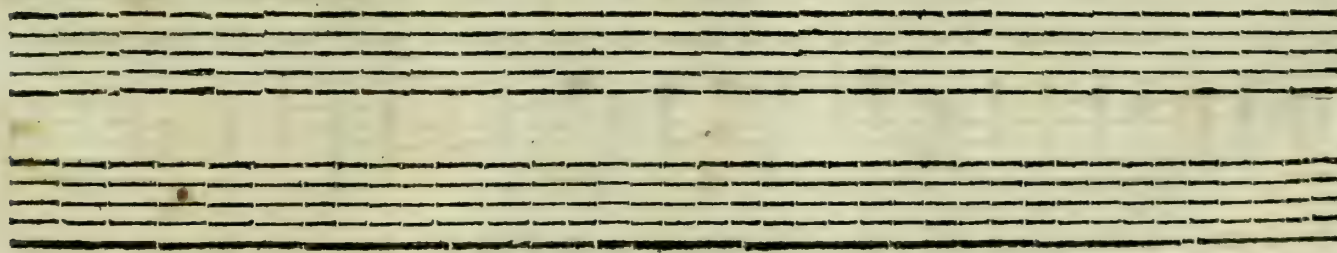
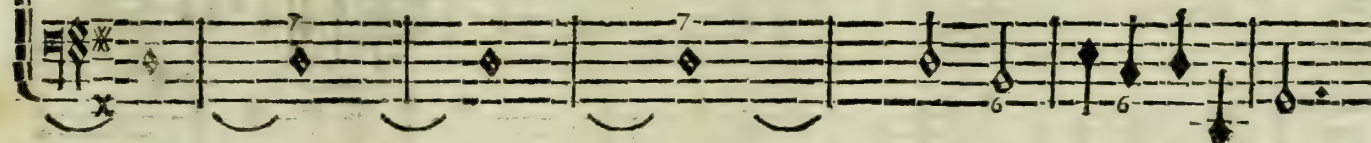
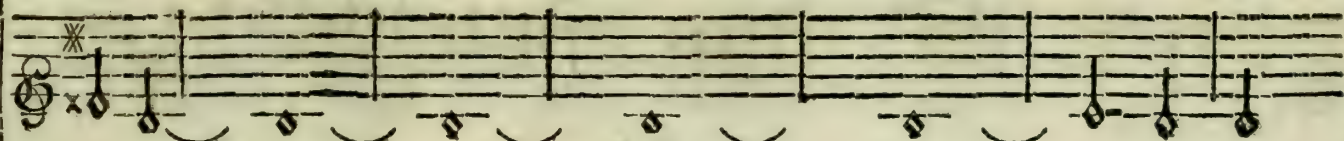
HAUTBOIS.

queurs. Regnez, regnez, regnez Plai-

The musical score is written for three parts: two Hautbois (Hautbois) and a vocal part. The Hautbois parts are written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is written in G major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves (Hautbois and vocal) and the third staff (Hautbois). The second system contains the fourth staff (Hautbois), the fifth staff (Hautbois), and the sixth staff (Hautbois). The vocal part is written in a single line. The lyrics are: "Que tout cède à vos yeux vain- queurs. Regnez, regnez, regnez Plai-". The music features various ornaments, including mordents and grace notes, and is marked with "x" and "7x" symbols. The Hautbois parts are marked with "HAUTBOIS." and the vocal part is marked with "queurs." and "Regnez, regnez, regnez Plai-".



sirs , fuyez , fuyez Trif-tesse ; Re- gnez , Regnez Plaisirs ; fuyez , fuyez Trif-tes- se.



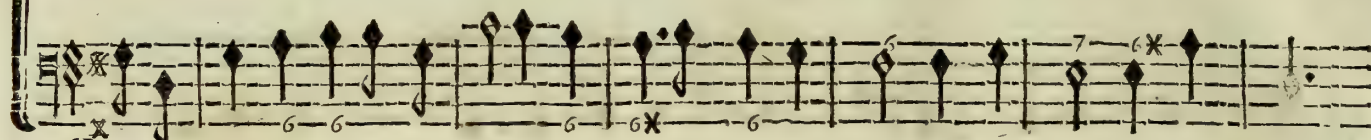


# LES AMOURS DE PROTE'E.

LE CHOEUR.



Recevez charmante Déesse, L'hommage de nos fruits & celui de nos cœurs.



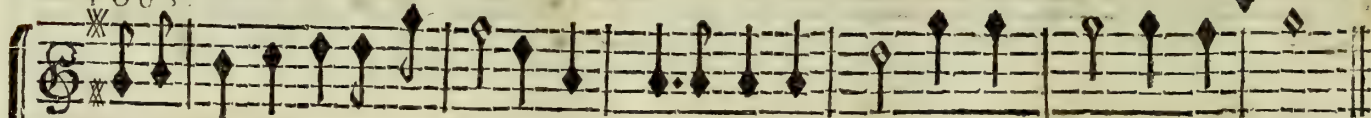
Recevez charmante Déesse, L'hommage de nos fruits & celui de nos cœurs.



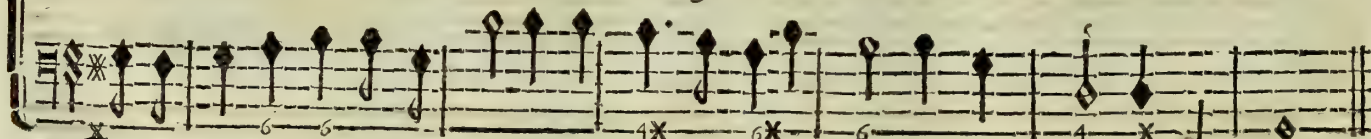
VIOLONS.



TOUS.



Recevez charmante Déesse, L'hommage de nos fruits & celui de nos cœurs.



Recevez charmante Déesse, L'hommage de nos fruits & celui de nos cœurs.

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

189

PREMIER MENUET.





## LES AMOURS DE PROTE'E.

LA PÉRIGÈRE.

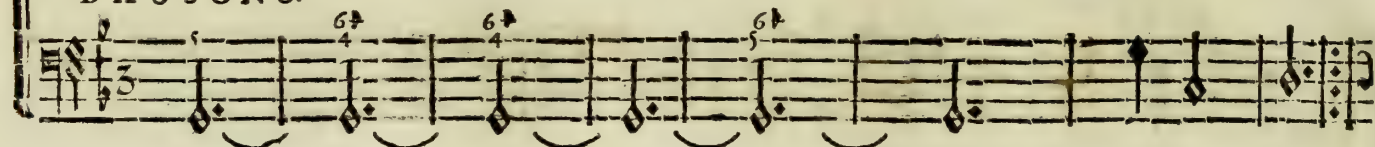


1. C. V Otre beauté soumet tout l'uni- vers ; Est- il un cœur qui ne por- te vos fers ?

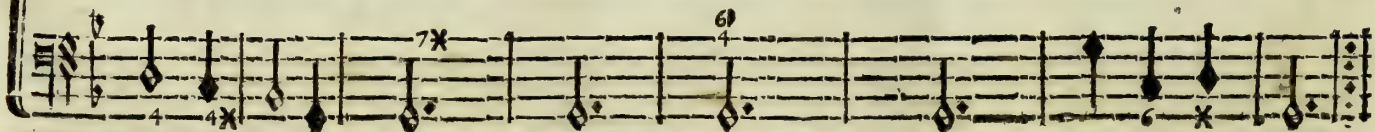
2. P Ar vos beaux yeux vous captivez l'Amour ; Ce Dieu se plaît dans vôtre aima- ble Cour.



B A S S O N S.



Tout vous ado- re, Venus & Flore Ne brilleroient pas Où vous portez vos pas.



*On reprend le premier Menuet.*

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

191

SECOND MENUET.

HAUTBOIS.

The musical score is written for a single instrument, the Hautbois. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The third system contains two measures of music. The fourth system contains two measures of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



# LES AMOURS DE PROTE'E.

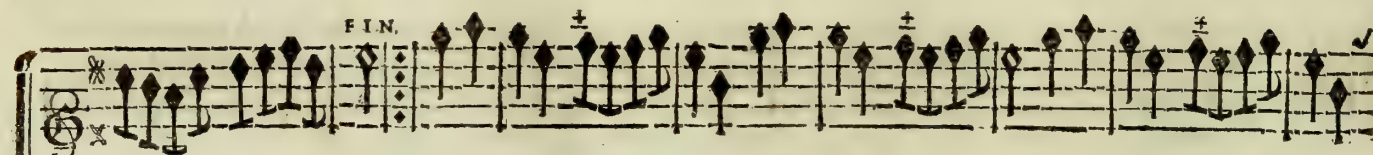
## M U S E T T E.



VIOLONS ET HAUTBOIS.



TOUS.



HAUTBOIS.



ACTE DEUXIEME, SCENE V.

193



TOUS. HAUTOIS.

BASSONS.

This block contains the first system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (Hautbois) and the bottom staff is for Bassons (Bassoons). The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The Hautbois part features a melodic line with many eighth and sixteenth notes, while the Bassons provide a harmonic accompaniment with longer note values.



This block contains the second system of musical notation, continuing the piece for Hautbois and Bassons. It follows the same instrumental arrangement and musical style as the first system, with the Hautbois part leading the melody and the Bassons providing support.

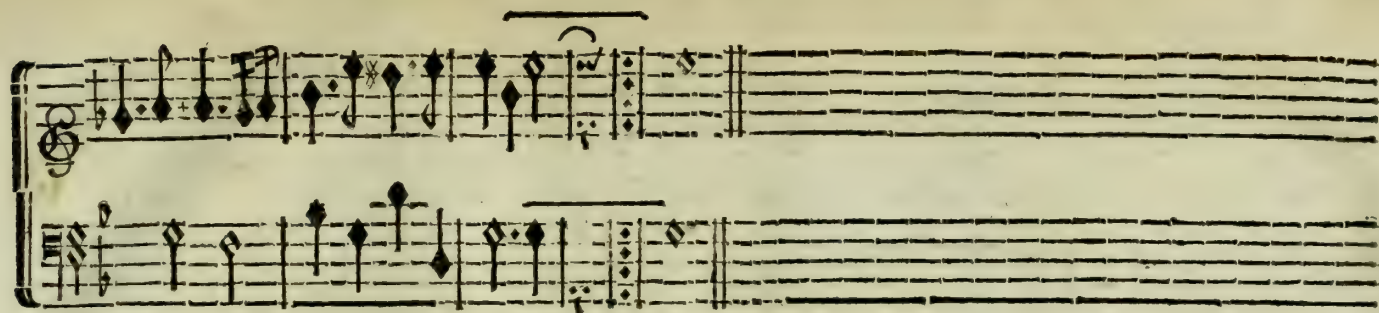
*Au Rondeau jusqu'au mor Fin.*  
B b



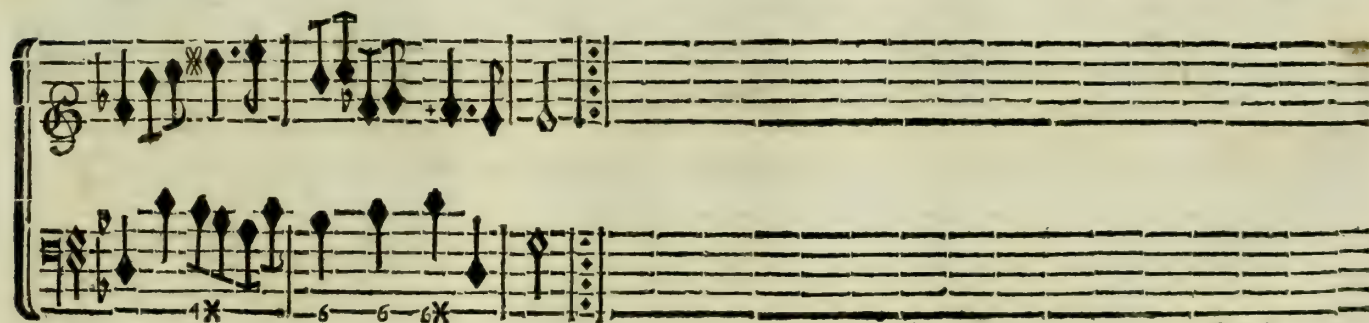
## LES AMOURS DE PROTEE.

AIR POUR LES BERGERS.

The musical score is written for two staves, likely representing a flute and a lute or guitar. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of four systems of two staves each. The first system contains the first line of music. The second system contains the second line of music, with various fingerings (6, 4, 6, 5) and ornaments (asterisks) indicated above the notes. The third system contains the third line of music, also with fingerings (6, 4, 6, 6, 6) and ornaments. Below the third system, the word "Reprise." is written. The fourth system contains the fourth line of music, with fingerings (6, 6, 6) and ornaments. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



GAVOTTE.





## LES AMOURS DE PROTE'E.

LA BERGERE alternativement avec le Chœur.

Que Ver- tumne toujours fi- dele brûle pour vous d'un feu conf- tant :

B-C. Que Vertumne toujours fi- dele, brûle pour vous d'un feu conf- tant :

Et s'il se peut, qu'à chaque instant, Il vous trouve encore plus bel- le. le.

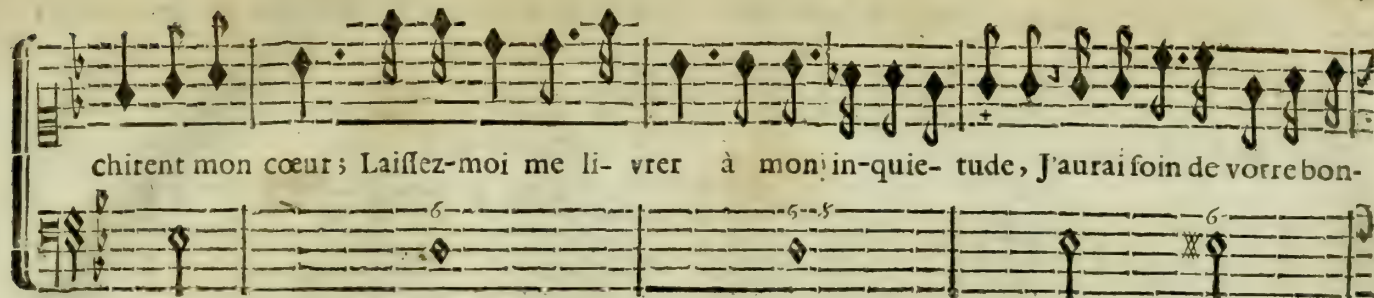
Et s'il se peut qu'à chaque instant, Il vous trouve encore plus bel- le. le. B-C

POMONE.

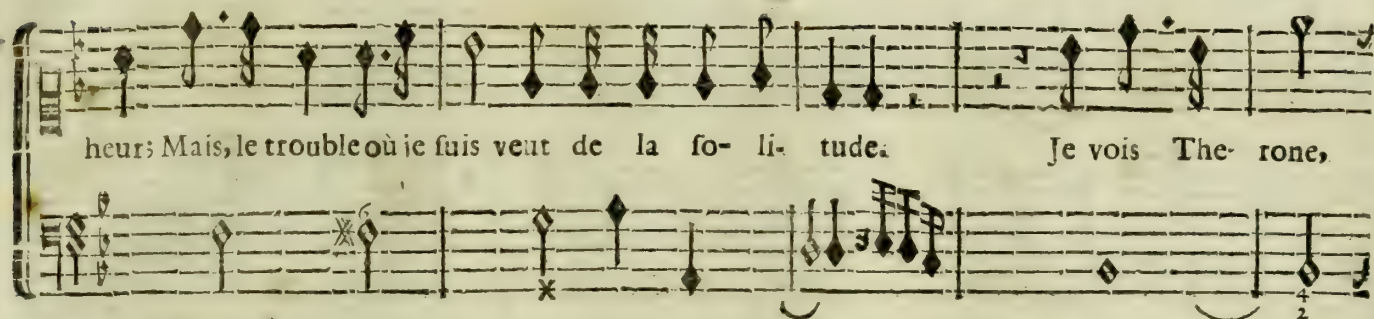
Je ne puis plus long- temps contraindre ma douleur : Finis- sez vos concerts, ils dé-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE V.

127



chirent mon cœur; Laissez-moi me li- vrer à mon in- quie- tude, J'aurai soin de votre bon-



heur; Mais, le trouble où je suis veut de la so- li- tude. Je vois The- rone,



ah, je fre- mis d'hor- reur!

PRELUDE.

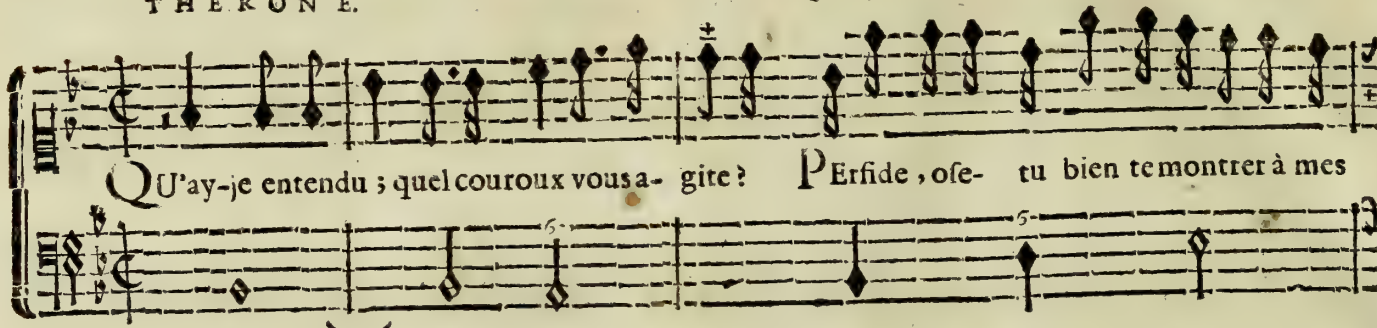


## S C E N E V I.

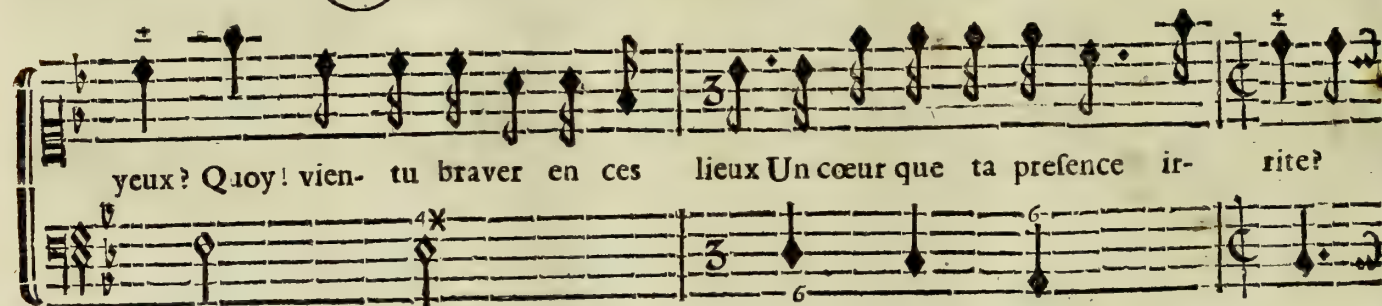
POMONE, THERONE.

THERONE.

POMONE.



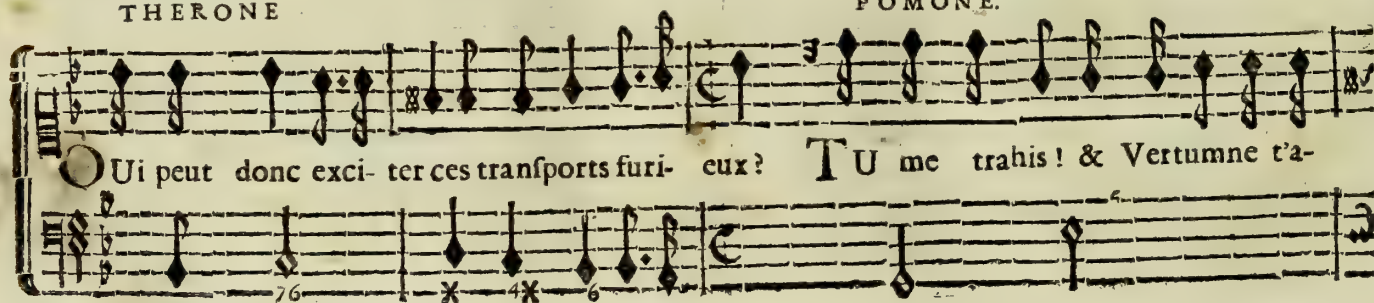
Q U'ay-je entendu ; quel courroux vous a- gite ? P Erfide , ose- tu bien te montrer à mes



yeux ? Q uoy ! vien- tu braver en ces lieux Un cœur que ta presence ir- rite ?

THERONE

POMONE.



O U i peut donc exci- ter ces transports furi- eux ? T U me trahis ! & Vertumne t'a-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI.

199

T H E R O N E.

dore: Ah! je te puni- rai du feu qui le dé vore. QUand vous don- nez vos

soins à calmer mon tourment, J'oserois vous tra- hir! ah! le pouvez - vous croire?

Auprès de vos Jar- dins j'ay quitté votre Amant Du soin de votre hymen, il fait



## LES AMOURS DE PROTE'E.

toutte sa gloire: Vos at- traits à chaque mo- ment S'offroient en foule à sa me-

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a repeat sign. The lower staff is a lute or keyboard accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a '76' time signature and a '4x-6' marking above a measure.

moire; Et mil- le fois sa bouche, en vous nommant, S'applaudis- soit de sa victoi-

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a '2' time signature and contains a series of eighth notes. The lower staff has a '2' time signature and includes a '6x' marking above a measure.

POMONE.

THERONE.

re. Son cœur démen- toit ses dis- cours. Quey! m'auroit - il ca-

This system features two vocal parts, POMONE and THERONE, on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. POMONE's part begins with a 'C' time signature. The lower staff is a lute or keyboard accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, including a '6' marking above a measure.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI.

POMONE.

201

ché de perfides amours! Son adresse à feindre est extrême, Mais de la trahison j'ay vû tous les dé-

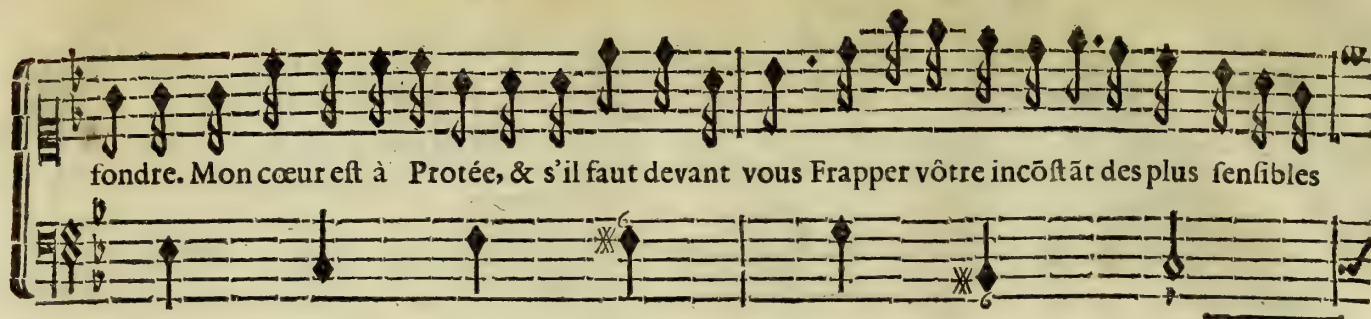
tours. Et j'ay forcé l'Ingrat à m'avouer luy-même, Qu'infidelle à ses feux, c'est vous seule qu'il

THERONE.

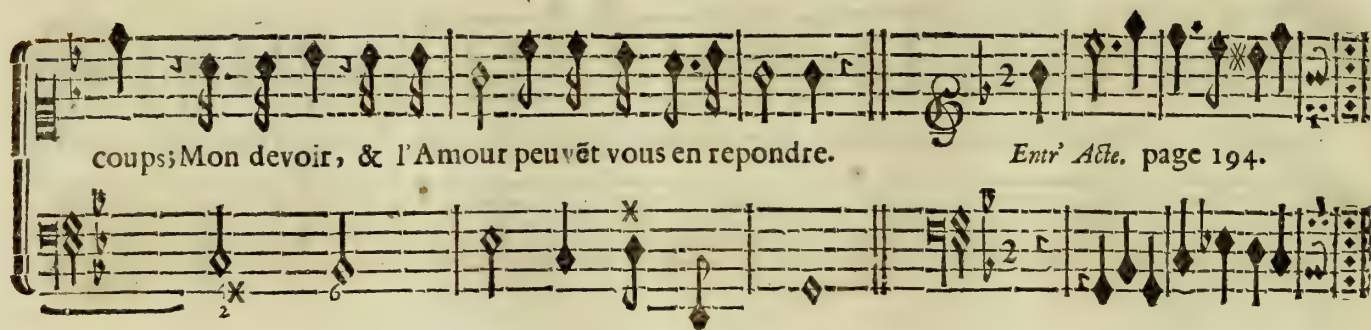
aime. DÈ-esse, suspen-dez ces mouvements ja- loux: Dès ce jour, je veux le con-



## LES AMOURS DE PROTEE.

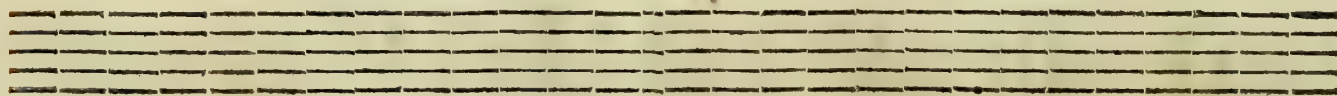


fondre. Mon cœur est à Protée, & s'il faut devant vous Frapper vôte incōstât des plus sensibles



coups; Mon devoir, & l'Amour peuvēt vous en repondre.

*Entr' Acte. page 194.*

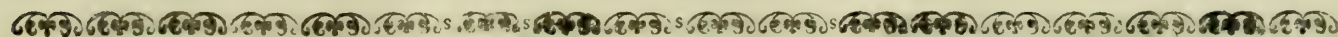


FIN DU DEUXIEME ACTE.



# TROISIEME ACTE.

Le Théâtre représente les Jardins de POMONE que VERTUMNE a ornez:  
On y voit des Cartouches où sont les chiffres de VERTUMNE & de POMONE;  
& la Mer dans l'éloignement.



## SCENE PREMIERE.

VERTUMNE.

PRELUDE.

VIOLONS.

Cc ij



VERTUMNE.

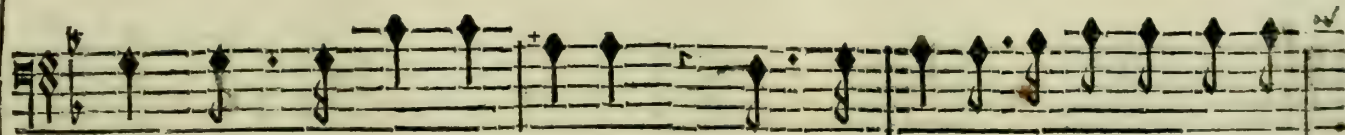
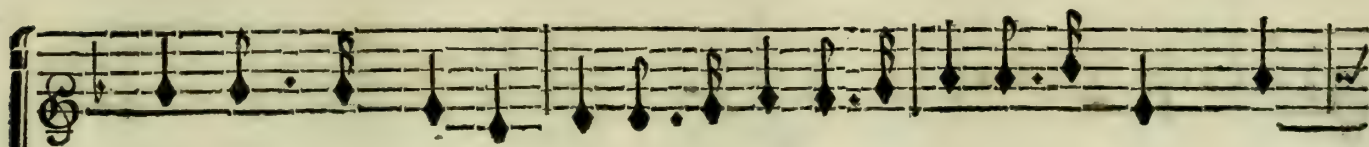
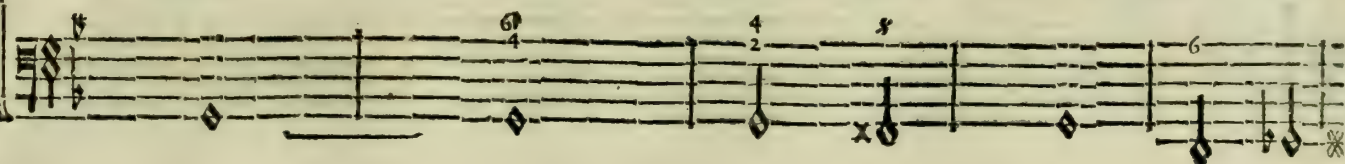
*Quel coup, &c.*

6-8 4X 6-6

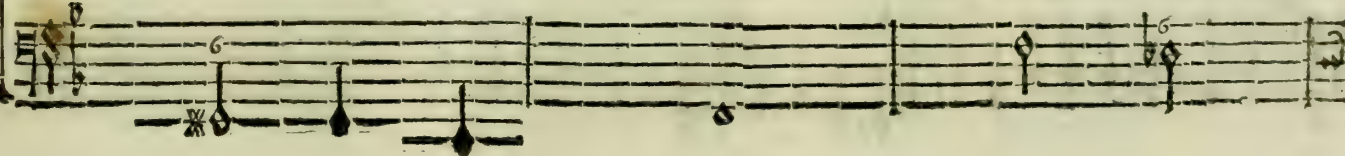
The musical score is arranged in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in alto clef, and a keyboard accompaniment line in bass clef. The first system begins with the vocal line, followed by the alto line, and then the keyboard line. The second system follows a similar pattern. The third system also follows the same pattern. The keyboard line in the third system includes a 4X marking. The alto line in the second system has a 6-8 marking. The keyboard line in the second system has a 4X marking. The keyboard line in the third system has a 6-6 marking. The score is written in a historical style with various ornaments and accidentals.



Quel coup sensible, ô Ciel! pour un amour si tendre! La Déesse me fuit



& ne veut plus m'en-tendre. Quels terribles regards Elle a lan-

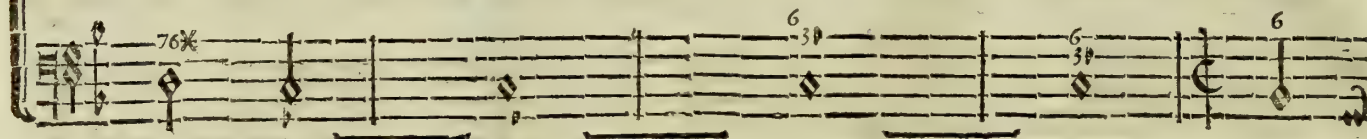




## LES AMOURS DE PROTE'E.



cez sur moy! D'où vient qu'en me voyant, elle a fremi d'ef- froy?



Lieux embellis par l'Amour



meme; Arbres, que j'ay pa- rez des plus brillan- tes fleurs;

Beaux Jardins, où l'Hymen devoit unir nos cœurs, Perdez tout votre é- clat, Per-



dez tout vôtre é-clat, j'ay per-du ce que j'ai-me.

Doux.

Quel est mon dé-ses-poir af-freux! L'aimable Objet qui regne dans mon

ACTE TROISIÈME, SCENE I.

209

ame, A pour jamais éteint sa flamme, Et je me sens toujours brûlé

Fort.

des mêmes feux. Lieux embellis par l'Amour même;



## LES AMOURS DE PROTE'E.

Arbres que j'ay pa- rez des plus brillan- tes fleurs; Beaux Jardins, où l'Hy-

men devoit unir nos cœurs, Perdez tout vôte éclat, Perdez tout vôte é- clat,

ACTE TROISIEME, SCENE I.

211

Fort.

j'ay perdu ce que j'ai-me.

Ah! cherchons la Dé-esse; Amour, à ses genoux, Vien avec

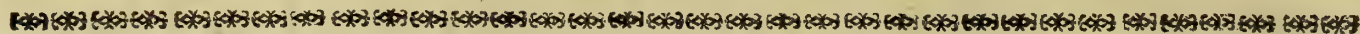
moy défarmer son courroux.

moy défarmer son courroux.

moy défarmer son courroux.

moy défarmer son courroux.





## S C E N E II.

THERONE, PROTE'E, sous la figure de Vertumne.

## R I T O U R N E L L E.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written for three parts: Violons (Violins), Violons (Violas), and Basse-Continue. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of three systems of staves. The first system has three staves, the second has three staves, and the third has three staves. The music is a rhythmic, melodic piece typical of a ritornello. The Violon parts are in the upper staves, and the Basse-Continue is in the lower staff. The score ends with a double bar line.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

273

THERONE.

PROTEE.

V Ertumne, cessez de me suivre. P Our un volage Amant voulez- vous toujours

BASSE CONTINUE.

vi- vre? Belle Nymph, cédez à ma fi- del- le ardeur, L'Amour vous af-

THERONE.

seure mon coeur. E Teignez, Eteignez une infi- dele ardeur, L'Amour vous refuse mon



## LES AMOURS DE PROTE'E.

THERONE.

E N S E M B L E.

coeur. E Teignez, éteignez une infidelle ardeur, L'Amour vous re- fufe mon coeur, L'Amour vous re-  
PROTE'E.

CE- dez, Ce- dcz à ma fidelle ar- deur, L'Amour vous assure mon  
fufe mon coeur. L'Amour vous refuse mon coeur. vous refuse mon  
coeur, Ce- dez à ma fidele ar- deur, L'Amour vous assure mon

ACTE TROISIEME, SCENE II.


213



cœur. Eteignez une infidelle ardeur, Eteignez, Eteignez une infidelle ar-



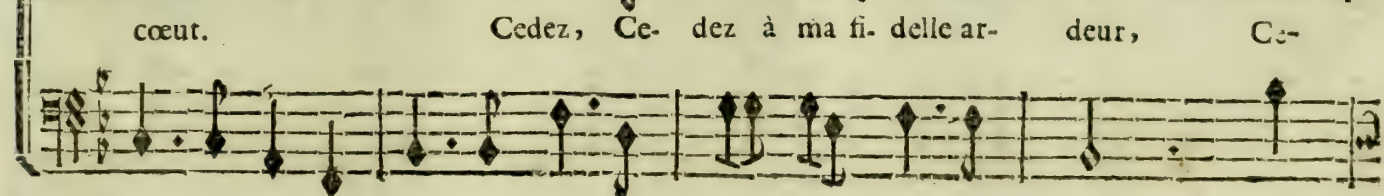
cœur. Cedez, Cedez à ma fidelle ardeur, L'Amour vous assure mon

deur, L'Amour vous refuse mon cœur. L'Amour vous refuse mon cœur. Eteignez, Ete-



cœur. Cedez, Cedez à ma fidelle ardeur, Ce-





## LES AMOURS DE PROTE'E.

gnez une infi- del- le ardeur, L'Amour vous re- fuse mon coeur. L'Amour vous re-

dez, Ce- dez à ma fi- delle ar- deur, L'Amour vous af-

fure mon coeur. V Ertumne ces- sez de me suivre,

fure mon coeur. Pour un volage Amant, voulez-

fure mon coeur. Pour un volage Amant, voulez-

fure mon coeur. Pour un volage Amant, voulez-

ACTE TROISIÈME, SCENE II.

217

THERONE.

vous toujours vi- vre ? LA Déesse en ces lieux se livre au des- poir, Vous devez

PROTÉE sous la Figure de Vertumne.

tout à sa ten- dresse. NE rappelez point mon de- voir ; Je dois tout à The-

THERONE.

rone & rien à la Dé- esse PROTÉE aime Po- mone, & malgré ses amours,

E c



## LES AMOURS DE PROTE'E.

PROTE'E sous la Figure de Vertumne.

C'est pour vous seul qu'elle est encor sen- sible. Elle hait donc Pro- tée; ô Ciel!

The musical score for Prote'e (Vertumne) consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

THERONE.

PROTE'E sous la Figure de Vertumne.

est-il pos- sible? Elle veut le haïr tou- jours. Que ce sincere aveu m'of-

The musical score for Therone consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

fence! Achavons de goûter une douce ven- geance.

The musical score for the final line consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

219

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'Amour dé- gage mes serments, Ce Dieu veut que Vertumneaban- done Po-

mo- ne: ne: Il vous de- voit, belle Thérone, Le plus fi-  
Ee ij



## LES AMOURS DE PROTE'E.

deie des Amants. Il vous devoit, belle Thé-rône, Le plus fi- dele

des A. mants : B-C. PEr- dez une vaine espe- rance, Et repre- nez

vos premiers noeuds. J'aime toujours Pro- tée: Il outrage mes feux; Mais l'Ingrat

sur mon coeur' garde encor sa puissance. Belle Nymphe, que dites vous?

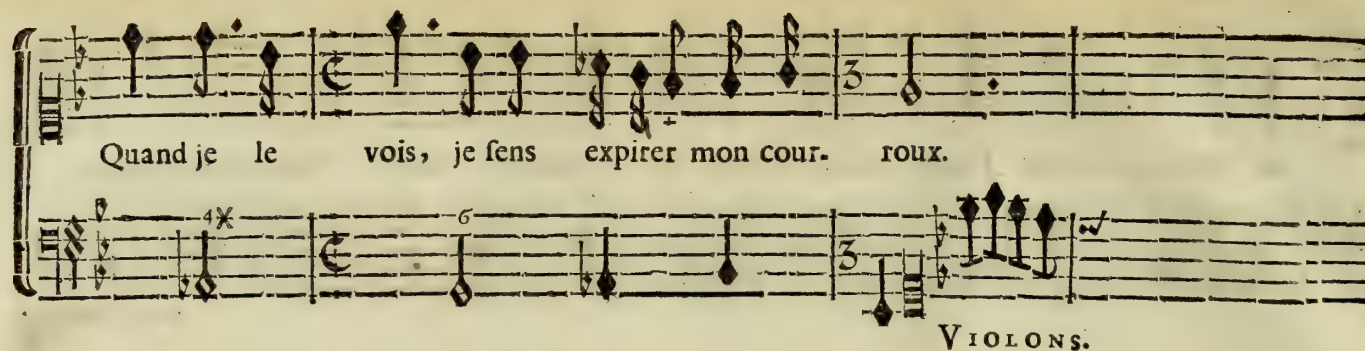
PROTE'E sous la Figure de Vertumne.

Quoy! vous pourriez l'aimer en- core? Peut-il douter que mon coeur ne l'a- dore?

THERONE



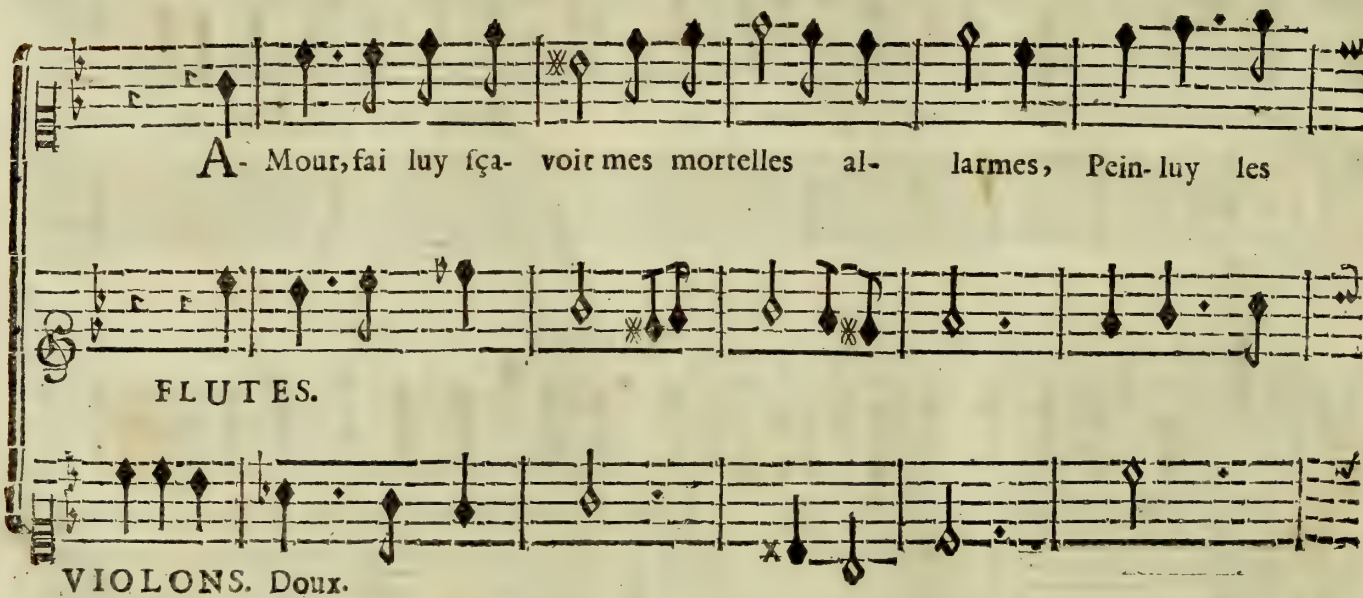
## LES AMOURS DE PROTE'E.



Quand je le vois, je sens expirer mon cour. roux.

VIOLONS.

## A I R.



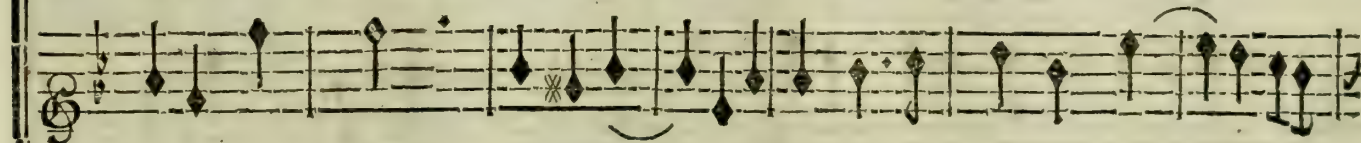
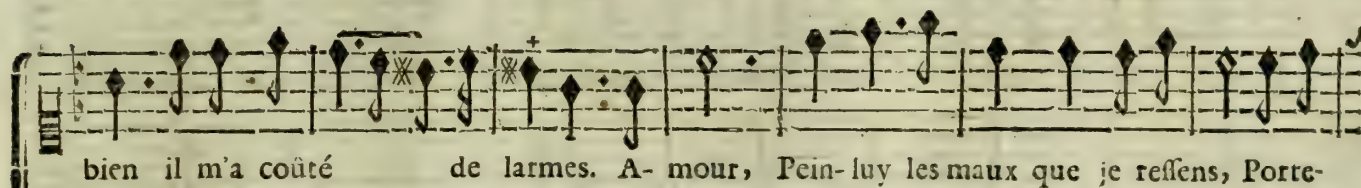
A- Mour, fai luy sça- voir mes mortelles al- larmes, Pein- luy les

FLUTES.

VIOLONS. Doux.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

223





## LES AMOURS DE PROTE'E.

luy mes tristes accens; Il ne sçait pas combien il m'a coûté de lar- mes.

PROTE'E sous la Figure de Vertumne.

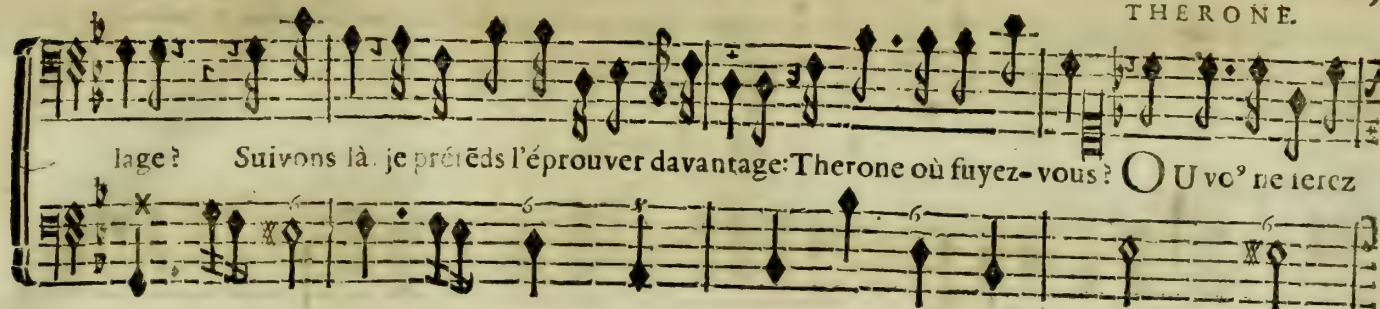
Que je la plains! mais quel tendre retour Entre elle & la Déesse aujourd'hui me par-

tage! Devrois-je, he- las! à tant d'amour Oppô- ser un coeur si vo-

ACTE TROISIEME. SCENE III

225

THERONE.

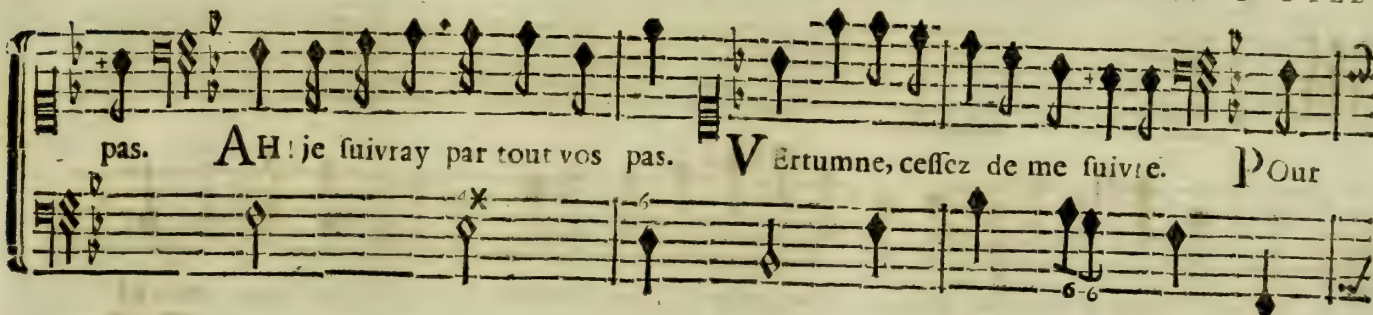


lage? Suivons là. je prétends l'éprouver davantage: Therone où fuyez-vous? O U vo<sup>9</sup> ne ierez

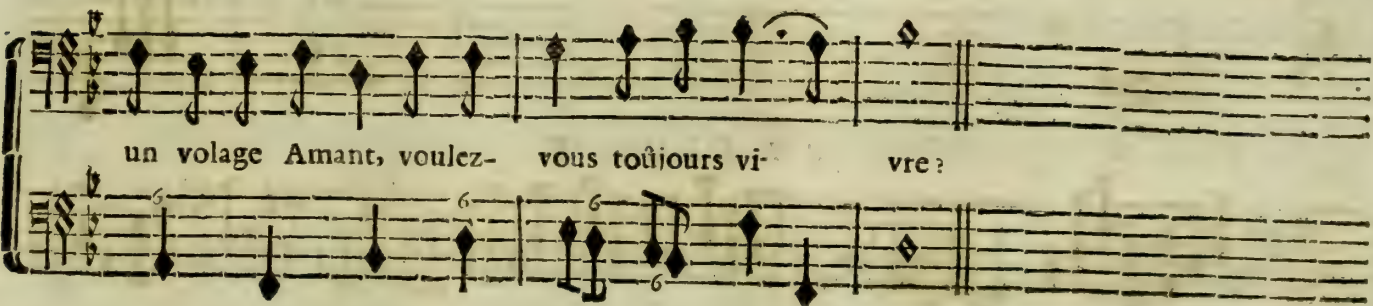
PROTEE sous la Figure de Vertume.

THERONE.

PROTEE.



pas. AH! je suivray par tout vos pas. V ertumne, cessez de me suivre. P our



un volage Amant, voulez- vous toujours vi- vre?

Ff



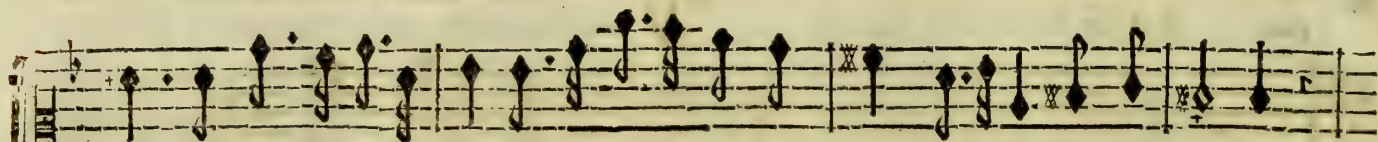
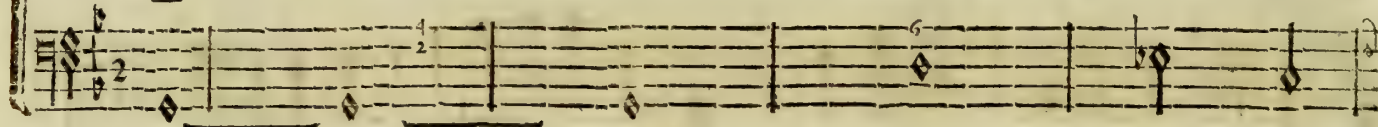
## SCENE III.

POMONE.

POMONE



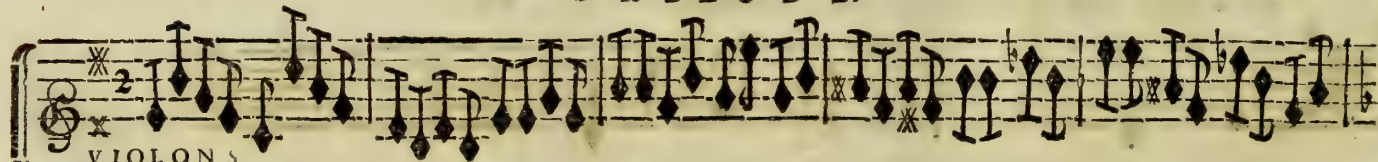
ENfin j'en puis croire mes yeux, On brave ma colere, on m'outrage en ces lieux, Vertu ne suit Thé-



rône, ils sont d'intelli- gence, Devois-je si long- tems differer ma ven- geance?



P R E L U D E.



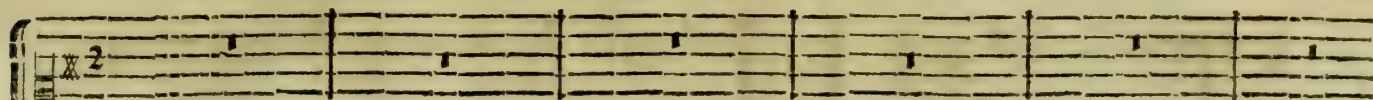
VIOLONS



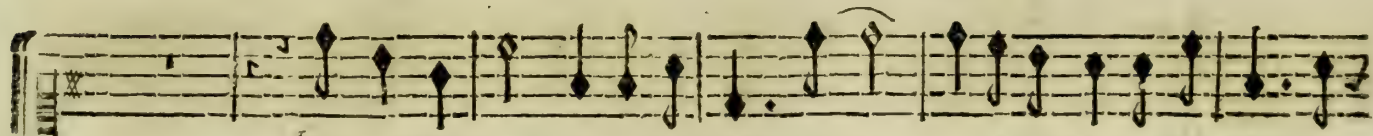
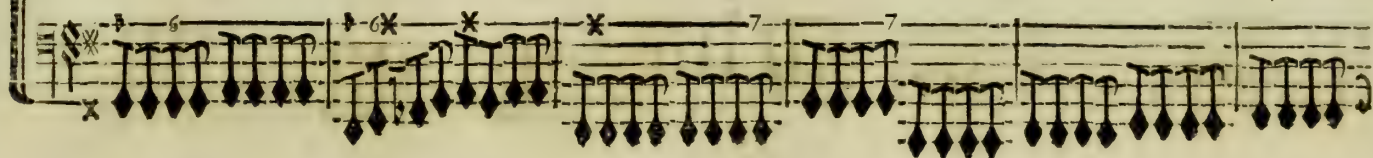
# ACTE TROISIEME, SCENE III.

227

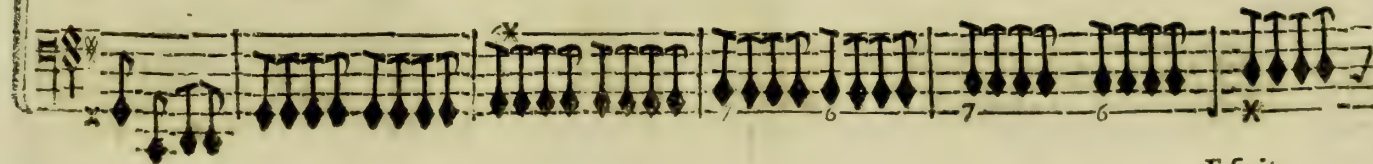
POMONE



*Jaloux transports. &c.*



Jaloux Transports, noire Fureur, Venez, je vous livre mon cœur. Ja-



Ff ij



loux Trans- ports, noire Fu- reur, Venez je vous livre mon coeur. Ve-

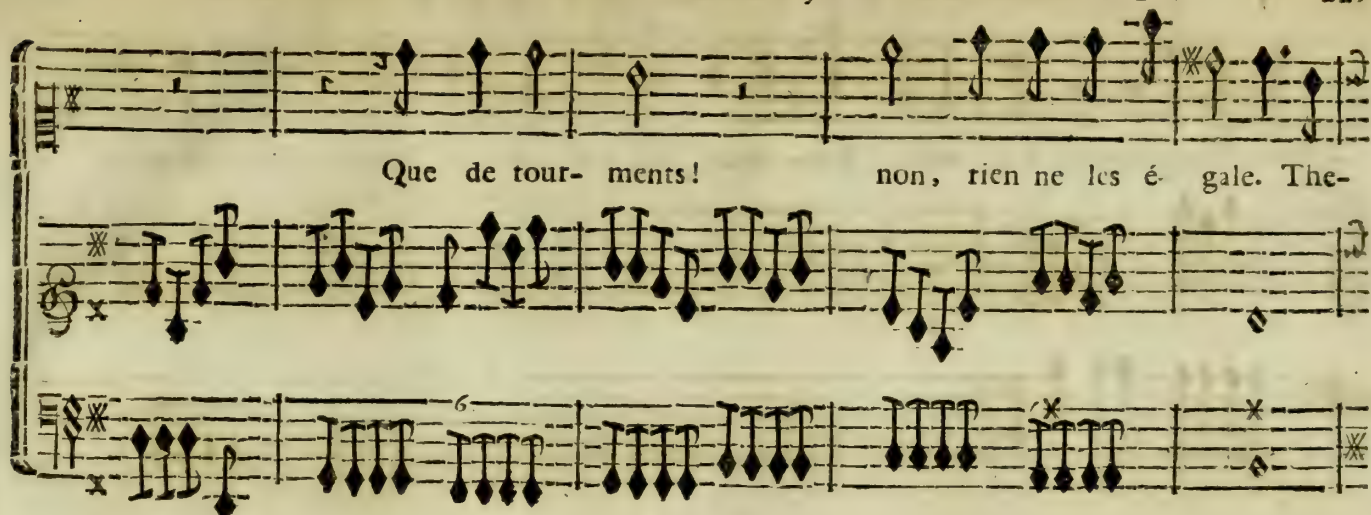
This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staff.

nez, Ve- nez, je vous livre mon coeur.

This system contains three staves, continuing the musical score from the first system. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics continue below the vocal staff.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

229



Que de tour- ments! non, rien ne les é- gale. The-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



rône me trahit! ô Dieux! Ne perdons plus des moments précie- eux, Je veux moy.

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with the right hand featuring dense clusters of beamed notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



même immoler ma Ri- vale. The- rène me tra- hit, ô Dieux! Ne perdons

plus des momens précieux, Je veux moy-même immoler ma Ri- vale.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

231

Jaloux Trans- ports, noire Fu- reur, Venez, je vous livre mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of chords and single notes, with some measures marked with an 'x'.

cœur. Jaloux Trans- ports, noire Fu- reur, Venez, je vous livre mon

The second system of the musical score continues the three-staff format. The vocal line (top staff) continues the melody from the first system. The piano accompaniment (middle staff) continues the rhythmic pattern. The basso continuo line (bottom staff) continues the harmonic support, with some measures marked with an 'x'.



## LES AMOURS DE PROTEE.

coeur. Venez, Ve nez je vous livre mon coeur.

Fort.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring many beamed sixteenth notes. There are 'x' marks at the beginning of the middle and bottom staves, and a '6' under the bottom staff in the third measure.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring many beamed sixteenth notes. There are 'x' marks at the beginning of the middle and bottom staves, and a '4x' under the bottom staff in the first measure.



# ACTE TROISIEME, SCENE IV.

233

## SCENE IV.

POMONE, VERTUMNE.

POMONE à part.

à VERTUMNE.

Je vois l'Ingrat; ô Ciel! quel dessein le rappelle: N'approche pas,

BASSE CONTINUE.

VERTUMNE.

coeur infidele! Votre courroux m'accable dans ce jour, Je veux le croire legi-

time; Mais du moins par pitié, si ce n'est par amour, Déesse, apprenez-

Gg



## LES AMOURS DE PROTE'E,

POMONE.

mey mon cri- me. TU feins encore à mes ge- noux D'ignorer la raison de ce

juste cour- roux? Peut-on porter si loin une coupable au- dace? Croi-

tu, que de mon coeur ta trahi- son s'ef- face! Va, Therône t'at- tend: cour:



ACTE TROISIE'ME, SCENE IV.

235

VERTUMNE.

POMONE.

VERTUMNE.

vole sur ses pas. T Herône!... Diras- tu que tu ne l'aimes pas? Q U'entens-je?

POMONE.

moy, 'ai- mer? qui vous l'a dit, Dé- esse. Ah! contre une impos- ture. O Se- tu me par-

à part.

ler? Prétend- t'il me dissi- mu- ler, Son indigne & lache ten- dressé.

Gg ij



## VERTUMNE

Voyez dans vos jardins ces couronnes de fleurs, Ces chiffres où mon nom se mê-

le avec le vôtre; J'ay préparé ces lieux temoins de mes ardeurs. Quand l'Hy-

men & l'Amour doivent unir nos coeurs, He- las! He- las! Puis-je en aimer u-

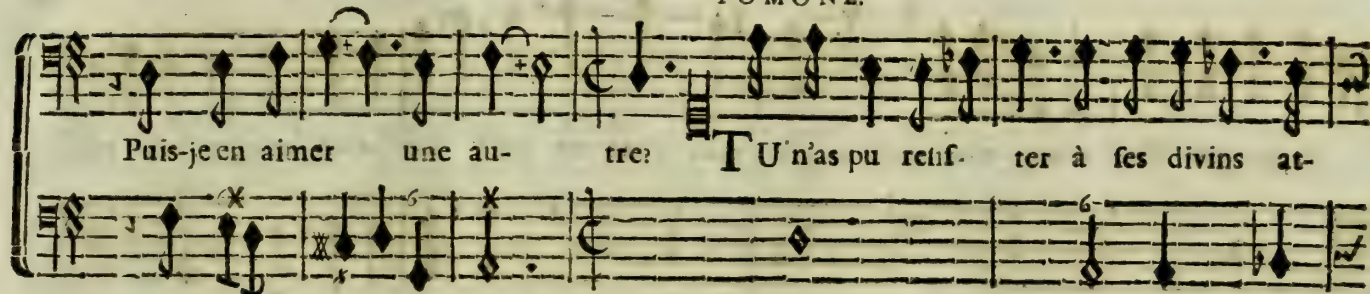
ACTE TROISIEME, SCENE IV.

237



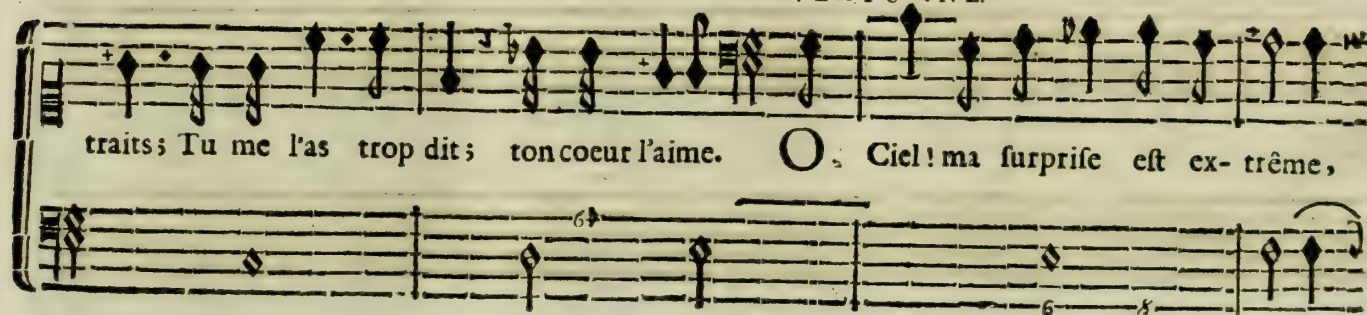
ne au- tre? Quand l'Hymen & l'Amour doivent unir nos coeurs, He- las! Hé- las!

POMONE.



Puis-je en aimer une au- tre? TU n'as pu résis- ter à ses divins at-

VERTUMNE.



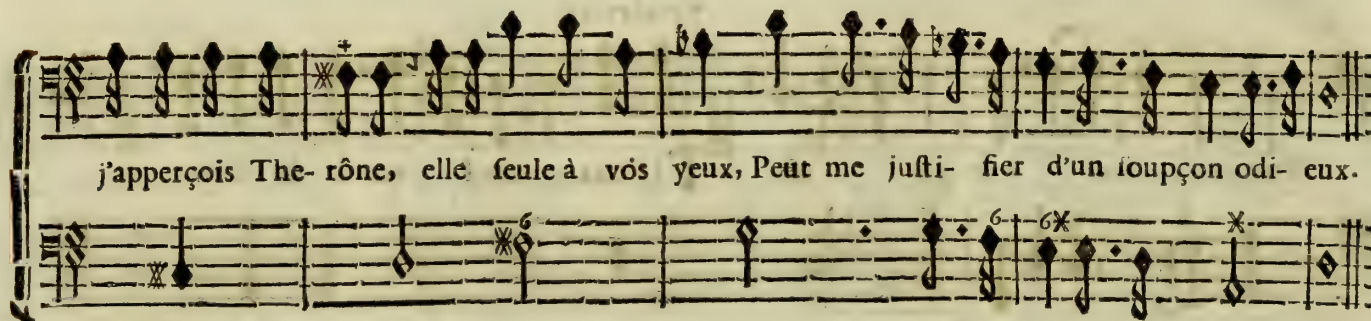
traits; Tu me l'as trop dit; ton coeur l'aime. O. Ciel! ma surprise est ex- trême,



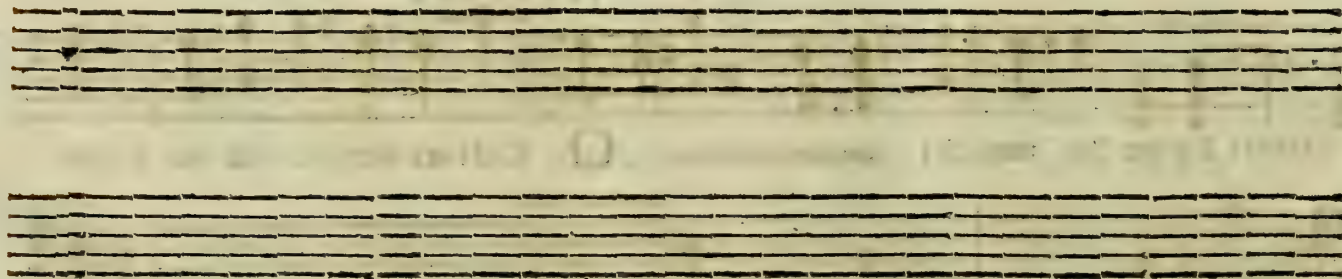
## LES AMOURS DE PROTE'E.



Mon coeur qui ne changea ja- mais Se feroit- il trahi luy- même? Ah!



j'apperçois The- rône, elle seule à vós yeux, Peut me justi- fier d'un soupçon odi- eux.





ACTE TROISIEME, SCENE V.

239

SCENE V.

POMONE, VERTUMNE, THERONE.

VERTUMNE.

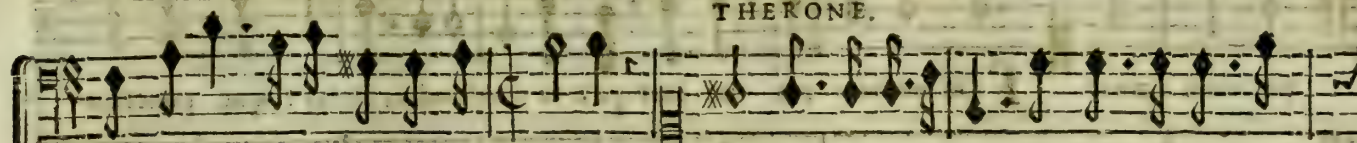


Therone, ay-je jamais démenti ma tendresse? Ay-je brûlé pour vos ap-

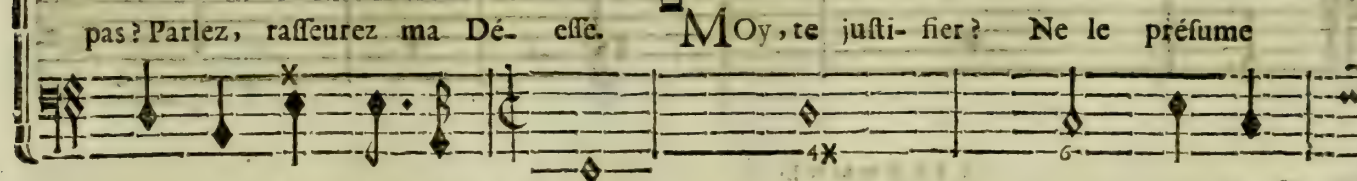


BASSE-CONTINUE.

THERONE.



pas? Parlez, rassurez ma Déesse. Moy, te justifier? Ne le présume




pas, Volage Amant, Cœur infidèle, Oüy, tu brûles pour moy d'une ardeur criminelle.





## LES AMOURS DE PROTE'E,

VERTUMNE.

A Mour, j'ose aujourd'huy déffi- er ta rigueur; De quel coup plus cruel peux-tu frap-

POMONE.

per mon cœur. T On embar- ras ne sert qu'à te confondre, Helas ! que pourrais-

VERTUMNE.

tu ré- pondre: N Ymphe, je l'avoüeray : frappé d'étonne- ment, Je veux en-

ACTE TROISIEME, SCENE V.

241

va n pene. trer ce mi- ftere: Est-ce un pouvoir di- vin? est-ce un enchan- te-

THERONE

ment? Pourquoi m'imputez-vous un crime ima- gi- naire? N'Ai-je pas re- jetté tes

vœux? Hé quoy, dās ces jardins, presqu'en ce moment mesme, Quand tu me par-

H h



## LES AMOURS DE PROTE'E.

lois de tes feux, Ne t'ai-je pas nommé le Vo-la-ge que j'ai-me?

Tu fçais trop que mon cœur fidele à ses fer-ments, Dé-dai-gne les

autres a-mants: Pourquoi donc t'ap-plaudir des troubles que tu causes?

ACTE TROISIEME, SCENE V.  
POMONE.

243

Tu ne réponds plus rien, dément- moi, si tu l'oses? A Mour, brise un fatal li-

en, L'ingrat me- ritoit- il un coeur comme le mien. T Emoins des hor-

reurs que j'endure, O Ju- pi- ter ! je n'ai re- cours qu'à toi ; Pere des

H h ij



Dieux , E- xauce- moi , justi- fie une ar- deur si fi- dele & si pu- re.

## S C E N E VI.

POMONE , VERTUMNE , PROTE'E dans sa figure ordinaire, THERONE.

PRELUDE.

## P R O T E ' E .

R Assurez vos esprits trop longtemps- gi- tez, Vertumne; Vous Dé- esse;

ACTE TROISIEME, SCENE VI.

245

Et vous Nymphes, écoutez; L'Amour me force à

rompre le silence, Sortez, forttez de votre erreur, De vos troubles en-

fin, Reconnoissez l'auteur: De Vertumne, Protée avoit pris l'appar-



## LES AMOURS DE PROTE'E.

rence; A Thé- ro- ne je rends mon coeur, Je suis touché de sa conf- tance.

POMONE.

PROTE'E.

A! falloit-il ain- si traverser mes a- mours ! J' Ai voulu voir si vous é-

THERONE.

tiez fi- delle. Pourquoi prendre avec moi cette forme nou- velle?

ACTE TROISIE' ME, SCENE VI.

247

PROTE'E.

J' Ai voulu voir si vous m'aimiez toujours. Que Vertumne se raf- fure :

Nymphé, comblez mon bonheur ; Si j'ai changé de fi- gure , Je ne change plus de coeur.

Si j'ai chan- gé de fi- gu- re , Je ne change plus de coeur.



## LES AMOURS DE PROTEE.

## QUATUOR.

HY- men, répand tes flâmes :

HYmen, répand tes flâmes :

AMour, lan- ce tes traits. A mour,

AMour, lan- ce tes traits.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE V I.

249

A-mour, lan- ce tes traits, A-mour, lan-

A-mour, lan- ce tes traits, A-mour, lan-

lan- ce tes traits, A-mour,

A-mour, lan- ce tes traits.

7 7 7 6



# LES AMOURS DE PROTE'E.

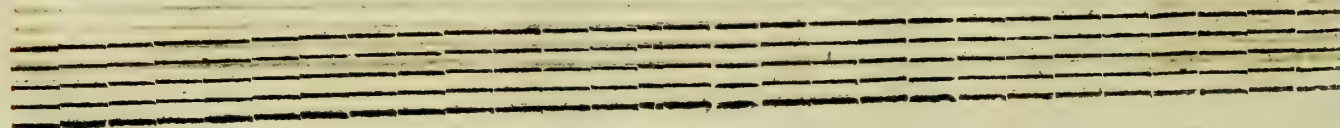
210

ce tes traits, Hy-men, Hy-men, repand tes flâ-mes: Re-

ce tes traits, Hy-men, Hy-men, repand tes flâ-mes: Re-

lan- ce tes traits, Hy-men, repand tes flâ-mes: Re-

lan- ce tes traits, Hy-men, repand tes flâ-mes:



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

251

gnez en-semble à ja- mais, Re- gnez à ja- mais sur nos a- mes.

gnez en-semble à ja- mais, à ja- mais sur nos a- mes.

gnez en-semble à ja- mais, Re- gnez à ja- mais sur nos a- mes.

A- mour, lan- - ce tes traits, lan- - ce tes traits,



## LES AMOURS DE PROTE'E.

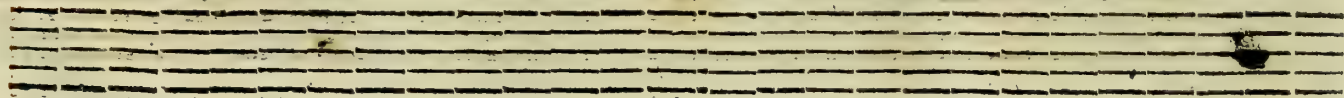
Re- gnez en- semble à ja- mais , Regnez à jamais sur nos ames ,

A- mour, lan- - - ce tes traits, Re-

Re- gnez en- semble à ja- mais , Regnez à jamais sur nos ames ,

Re- gnez en- semble à jamais , à ja- mais ,

4x 6 7 6 4 6 7



ACTE TROISIÈME, SCENE VI.

253

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The lyrics are: "à ja- mais sur nos a- mes." The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "à ja- mais sur nos a- mes." The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

à ja- mais sur nos a- mes.

guez en- semble à ja- mais sur nos a- mes.

à ja- mais sur nos a- mes.

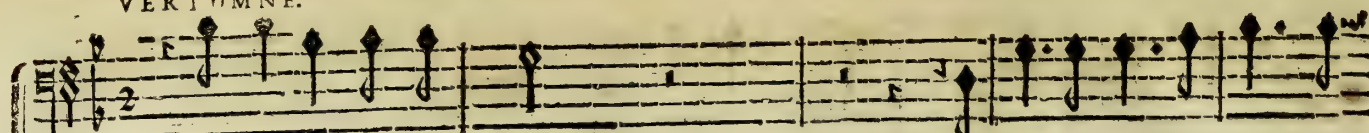
à ja- mais sur nos a- mes.

à ja- mais sur nos a- mes.



## LES AMOURS DE PROTE'E.

VERTUMNE.



Habitans des jar- dins,

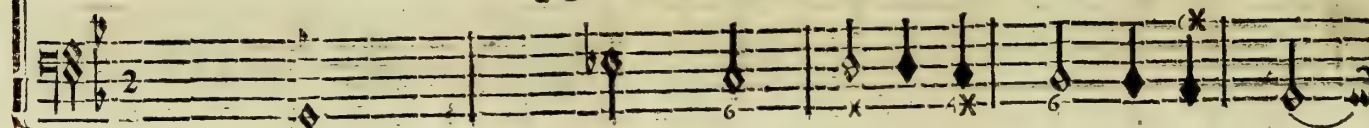
Ve- nez, foyez temoins, fo-

PROTE'E.

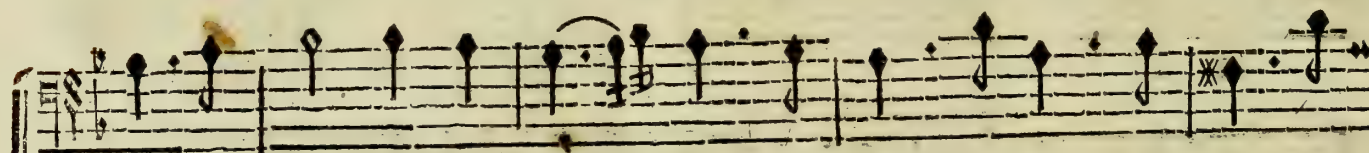


Habitans de ces bords,

Ve- nez fo-



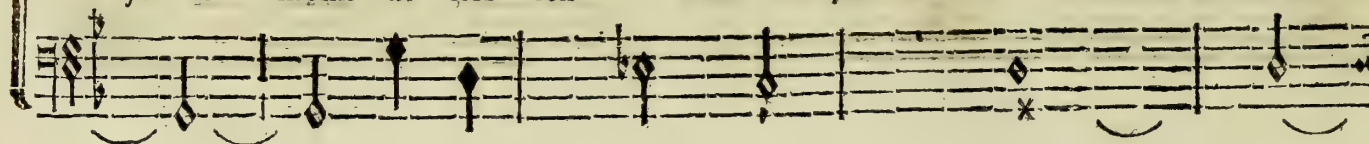
BASSE-CONTINUE.



yez te- moins de nos ten- dres transports, Venez, Ve- nez, Ve-



yez te- moins de nos ten- dres transports, Ve- nez, Ve-



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

255

nez, Ve- nez foyez te- moins, foyez te- moins de nos

nez, Ve- nez foyez te- moins, foyez te- moins de nos

tendres transferts.

tendres transferts.





## SCENE VII. ET DERNIERE.

Troupes de Jardiniers, de Jardinieres, de Matelots, & de Mattelottes,  
ET LES ACTEURS DE LA SCENE PRECEDENTE.

## M A R C H E.

HAUTBOIS.

BASSONS.

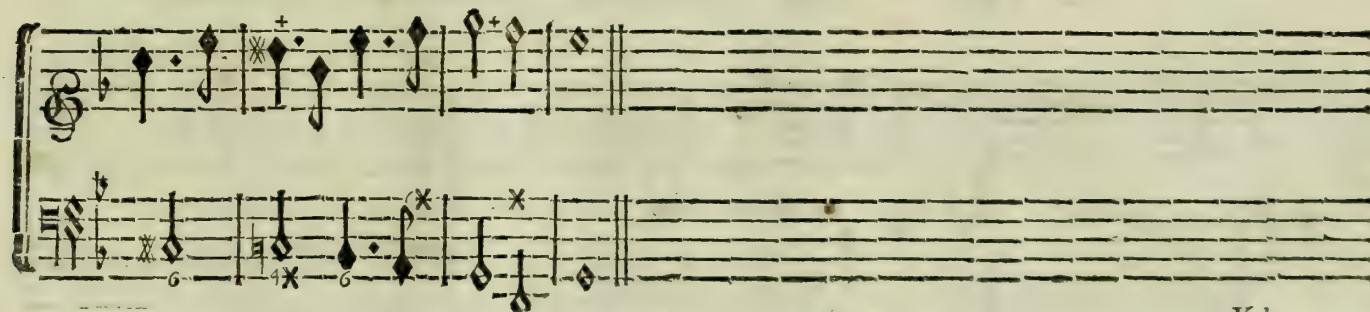
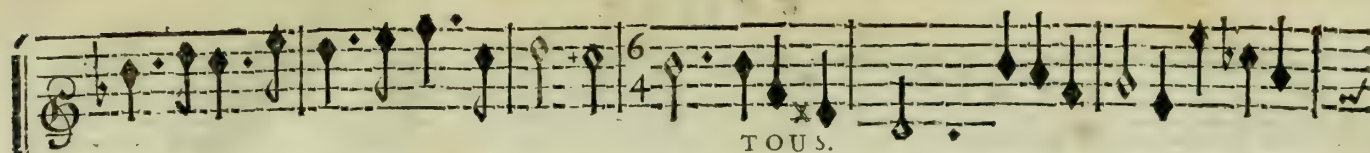
TOUS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

257



Kk



## LES AMOURS DE PROTE'E.

C H Œ U R.

Gôu- tez à chaque instant une douceur nou- velle. Tendres A- mants,

Gôu- tez à chaque instant une douceur nou- velle. B-C.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. There are some markings like '7', '6', '4x', and '6x' below the bottom staff, possibly indicating fingerings or performance instructions.

vivez en paix, Tendres A. mants, vi- vez en paix, vi- vez, vi-

Que vôt- re ar- deur soit éter- nelle, Tendres Amants, vi-

This system continues the musical score with two staves. The lyrics are 'vivez en paix, Tendres A. mants, vi- vez en paix, vi- vez, vi-' on the top staff and 'Que vôt- re ar- deur soit éter- nelle, Tendres Amants, vi-' on the bottom staff. The musical notation includes various note values and rests.

vez en paix; Que les plus doux plai- firs cou- ronnent vos souhaits.

vez en paix; Que les plus doux plai- firs cou- ronnent vos souhaits.

This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics are 'vez en paix; Que les plus doux plai- firs cou- ronnent vos souhaits.' on both the top and bottom staves. The notation includes various musical symbols and a final double bar line at the end of the bottom staff.

VIOLONS. Que vôtre ardeur soit éter-  
Que vôtre ar-

nelle, Tendres Amants, vivez en paix, vivez en paix. VIOLONS.  
deur soit é-ternelle, Tendres Amants, vi-vez en paix. B-C.

Et que de ses faveurs, Et que de ses fa-



## LES AMOURS DE PROTEE.

veus, l'Amour comble à jamais Une flâ- me si belle, i se

Et que de ses fa- veurs, Et que de ses fa- veurs l'Amour comble à ja- mais

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are asterisks (\*) at the end of each staff, indicating a repeat or a specific performance instruction. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

flâ- me si bel- le. VIOLONS.

Une flâme si bel- le. B-C.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues with similar notation. The lyrics 'VIOLONS.' and 'B-C.' are written below the staves. There are asterisks (\*) at the end of each staff.

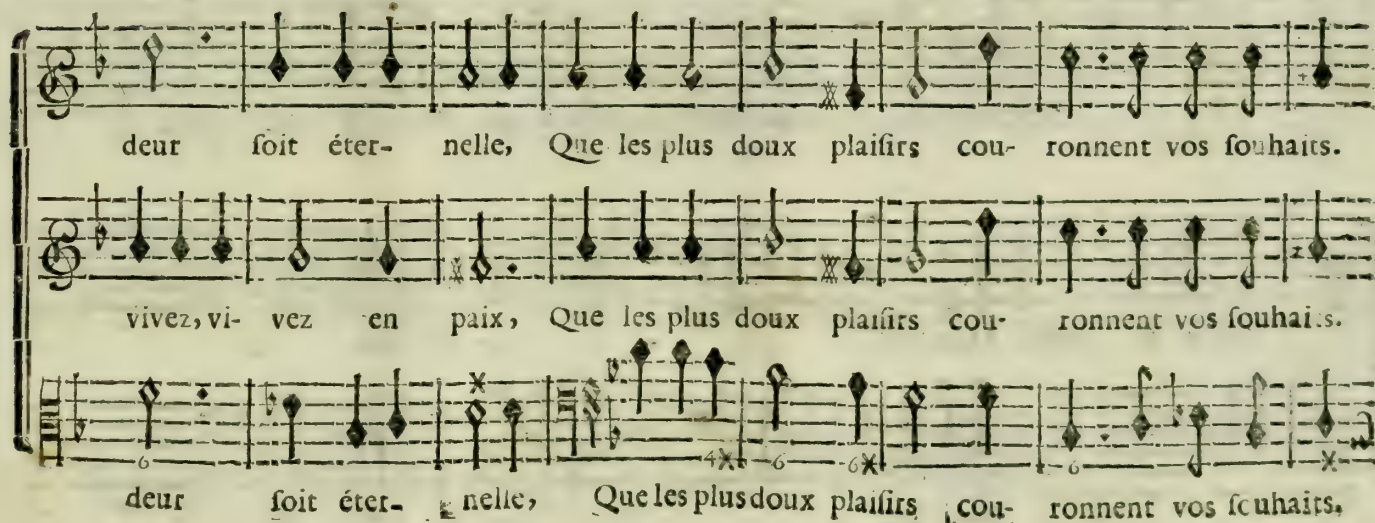
Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score on this page. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat. The music concludes with various note values and rests. There are asterisks (\*) at the end of each staff.

ACTE TROISIÈME, SCENE VII.

261



Tendres A- mants, vivez en paix, Que vôtre ar- deur, Que vôtre ar-  
 Que vôtre ar- deur soit éter- nelle, Tendres A- mants,  
 Tendres A- mants, vivez en paix, Que vôtre ar-



deur soit éter- nelle, Que les plus doux plaisirs cou- ronnent vos souhaits.  
 vivez, vi- vez en paix, Que les plus doux plaisirs cou- ronnent vos souhaits.  
 deur soit éter- nelle, Que les plus doux plaisirs cou- ronnent vos souhaits,



## LES AMOURS DE PROTE'E.

VIOLONS, Et que de ses faveurs l'amour

B.C.

comble à ja-mais. L'Amour comble à jamais, L'Amour comble à jamais Une

Et que de ses faveurs L'Amour comble à ja- mais, à ja- mais

flâme si belle, Une flâ- me si bel- le.

Une flâ- me si bel- le.

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

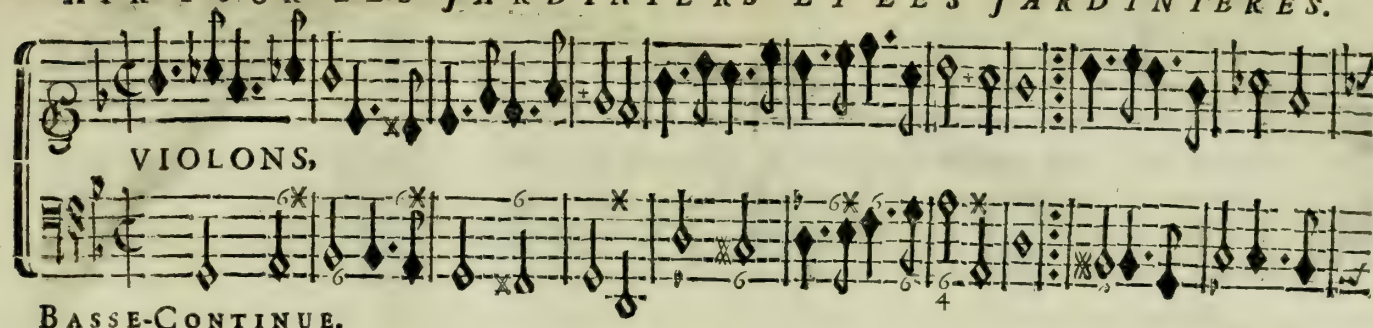
263

AIR POUR LES JARDINIERS ET LES JARDINIERES.

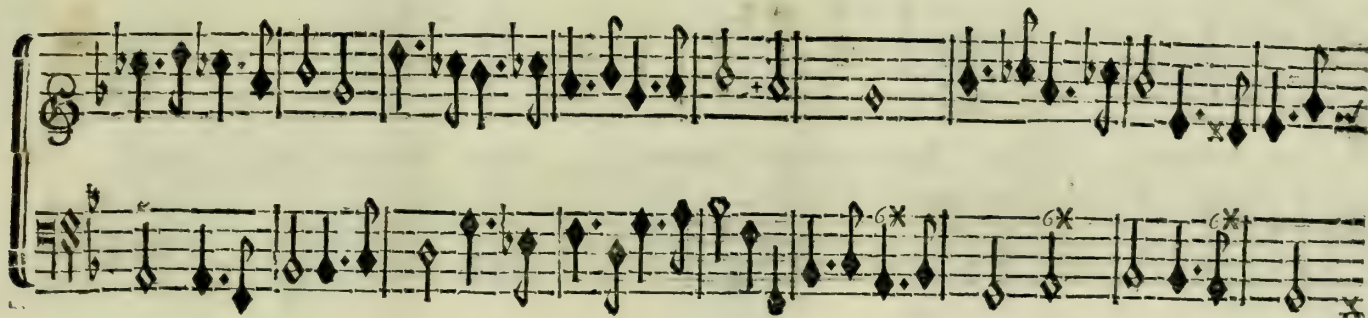
Musical score for the first system, featuring Violons and Basse-Continue.

VIOLONS,

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for Violons, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an 'x'. The bottom staff is for Basse-Continue, written in bass clef with a key signature of one flat. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with an 'x', and includes figured bass notation (6, 6\*, 6, 6, 6, 6, 4) below the staff.

Musical notation for the second system, continuing the Violons and Basse-Continue parts.

The second system continues the musical piece. The Violons staff (top) continues with eighth and sixteenth notes. The Basse-Continue staff (bottom) continues with its complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and figured bass notation (6, 6\*, 6, 6, 6, 6, 4).

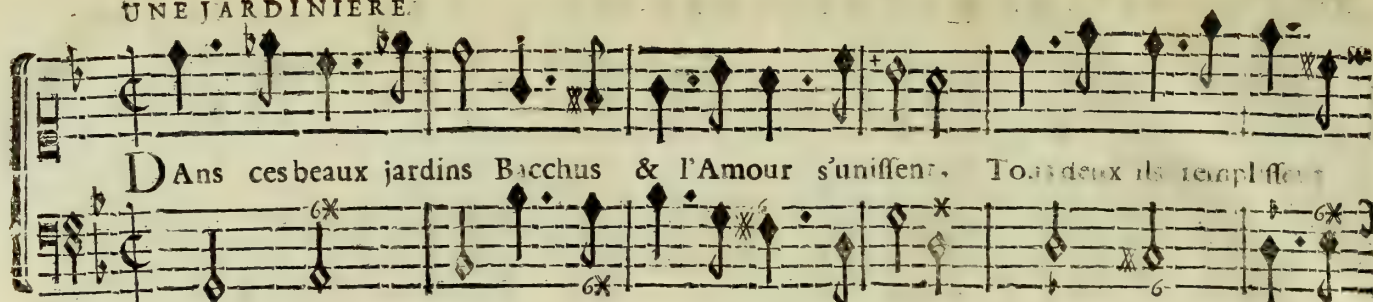
Musical notation for the third system, concluding the Violons and Basse-Continue parts.

The third system concludes the musical piece. The Violons staff (top) ends with a final cadence. The Basse-Continue staff (bottom) ends with a final cadence, including figured bass notation (6, 6\*, 6, 6, 6, 6, 4).



## LES AMOURS DE PROTE'E.

UNE JARDINIÈRE.

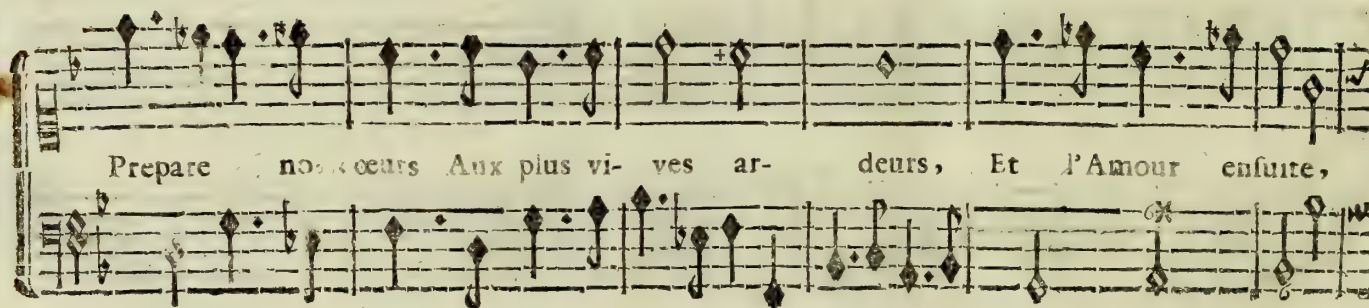


Dans ces beaux jardins Bacchus & l'Amour s'unissent. Tous deux ils remplissent

BASSE-CONTINUE.



Nos heureux destins: Le doux fruit d'Automne Que Bacchus nous donne,



Preparez nos cœurs Aux plus vives ardeurs, Et l'Amour ensuite,

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

265

ment pro- fite Des troubles cōfus Commencez par Bacchus.

AIR POUR LES MATELOTS & LES MATTELOTES.

Gay & Leger.

PETITES FLUTES

VIOLENS. LENS.

LI



## LES AMOURS DE PROTE'E.

POMONE &amp; TRITON, ensemble, en s'adressant à THERONE.

A I R.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS

POMONE.

V Olez Zé-phirs, Vo-lez, Vo-

TRITON.

V O-lez Ze-phirs, Vo-lez, Vo-

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

267

lez sur ce ri- va- ge, Vo-

lez sur ce ri- va- ge, Vo-

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Tenor. The lyrics are 'lez sur ce ri- va- ge, Vo-'. The music is in a minor key and features various musical notations including notes, rests, and ornaments.



lez, Zephirs, Volez, vo- lez,

lez Volez Ze- phirs, Volez, vo-

Figured bass notation: 2 3# 6 3 6# 3 2 3 2 \* 4\* 6 \*

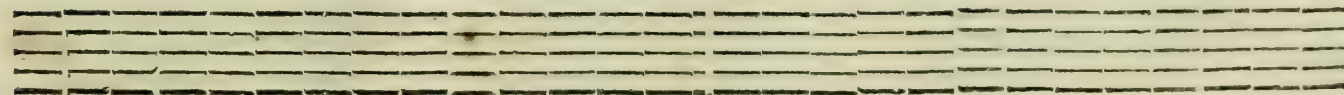


ACTE TROISIEME, SCENE VII.

269

Volez, vo- lez, Volez Zéphirs, sur ce ri- va- ge:

lez, Volez, vo- lez, Volez Zé- phirs, sur ce ri- va- ge:





Volez, volez, Volez

Volez, volez, Volez,



# LES AMOURS DE PROTE'E.

271

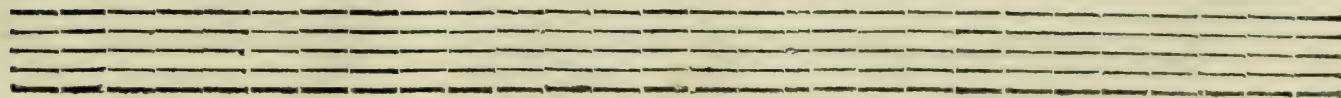
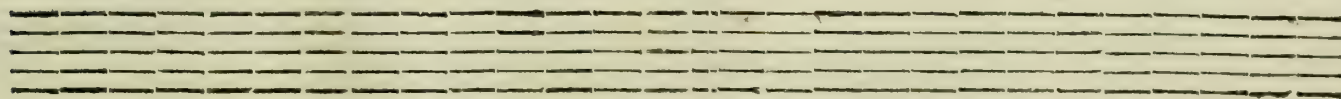
FIN.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves begin with an alto clef. The fourth staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the staves. The score concludes with the word 'FIN.' at the end of the fourth staff.

fur ce ri- va- ge : Soyez temoins

Voiez Zéphirs, sur ce ri- va- ge : Soyez temoins

FIN.





d'un tri-omphe écla- tant.      Soyez te- moins d'un triom-

d'un triomphe écla- tant.      Soyez te- moins d'un triom-

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

273

phe é-cla-tant: Volez, Volez, Vo-  
 phe é-cla-tant: Volez, Volez,

The musical score consists of three staves. The first staff is for a soprano voice, the second for an alto voice, and the third for a bass voice. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'phe é-cla-tant: Volez, Volez, Vo-' and the second staff has 'phe é-cla-tant: Volez, Volez,'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

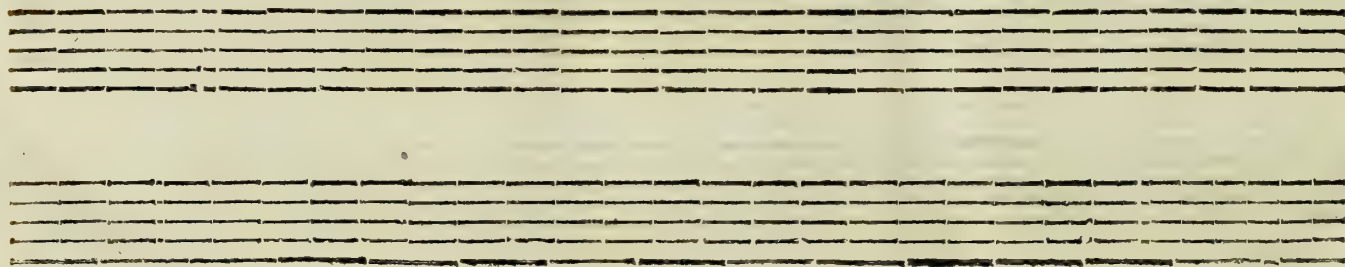
M m



lez sur ce ri- va- ge:

volez , volez, Zé- phirs, sur ce ri- va- ge.

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: 'lez sur ce ri- va- ge:' and 'volez , volez, Zé- phirs, sur ce ri- va- ge.' There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

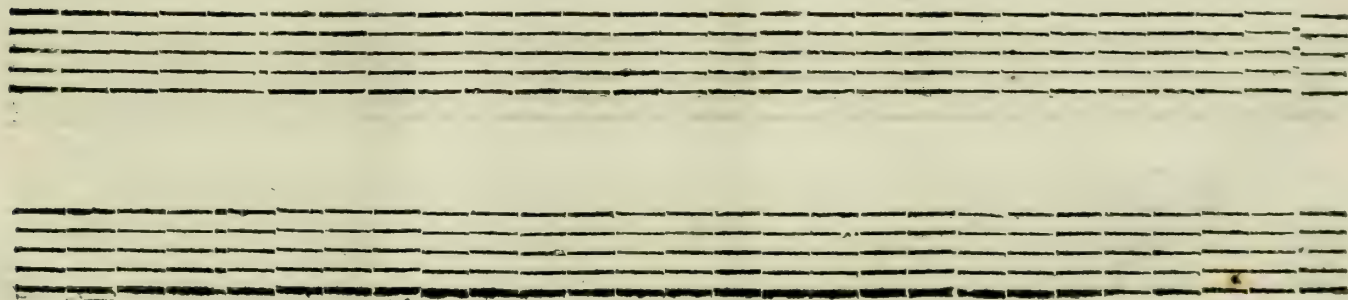


ACTE TROISIEME, SCENE VII.

275

Qu'il est doux pour un coeur constant, De fixer un Amant vo-la-

Qu'il est doux pour un coeur constant , De fixer un Amant vo-la-



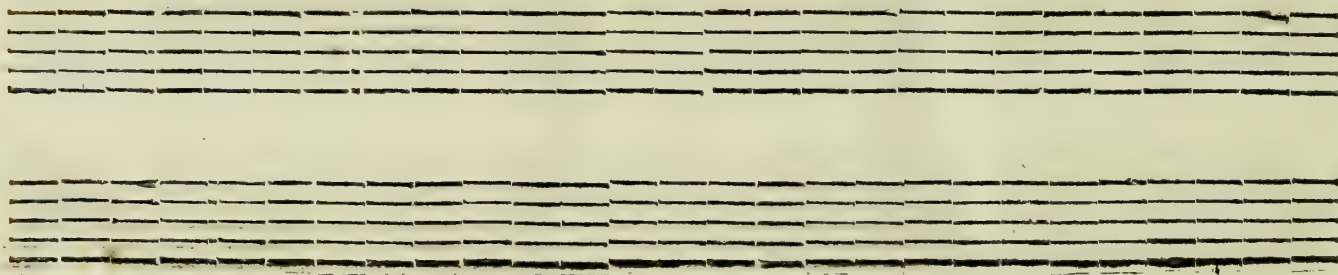
M m ij



ge! De fi- xer un Amant

ge : De fi- xer un Amant

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics 'ge! De fi- xer un Amant' are written below the second and third staves. The fourth staff contains various musical notations including fingerings (5, 2, 3, 2, 2, 7) and articulation marks (X, #, 6).



TROISIEME ACTE, SCENE VII.

177

vo la- ge. Vo- lez, Zéphirs, volez,

vo- la- ge. Vo- lez Ze- phirs, volez,

The musical score consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'vo la- ge. Vo- lez, Zéphirs, volez,'. The second staff has the lyrics 'vo- la- ge. Vo- lez Ze- phirs, volez,'. The third staff has the lyrics 'vo- la- ge. Vo- lez Ze- phirs, volez,'. The music is in a 17th-century style, with many beamed sixteenth and thirty-second notes.





## LES AMOURS DE PROTE'E.

Musical score for "LES AMOURS DE PROTE'E." The score consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French lute tablature, with notes and rests on a five-line staff. The lyrics "Zephirs, volez, volez, Zephirs, volez," are written below the staves. The fourth staff includes fingerings: 2-6, 2, 3, \*, 4\*, 6.

Zephirs, volez, volez, Zephirs, volez,

ACTE TROISIE' ME, SCENE VII.

279

vo- lez , Vo- lez sur ce ri-

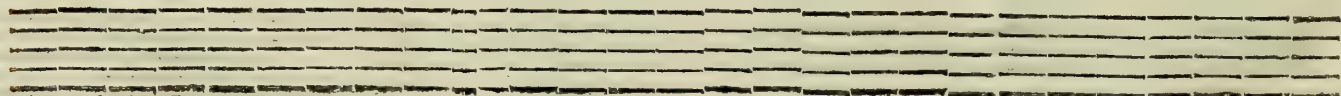
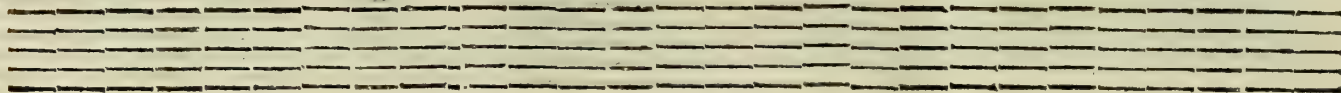
vo- lez , volez , volez, Zéphirs, sur ce ri-





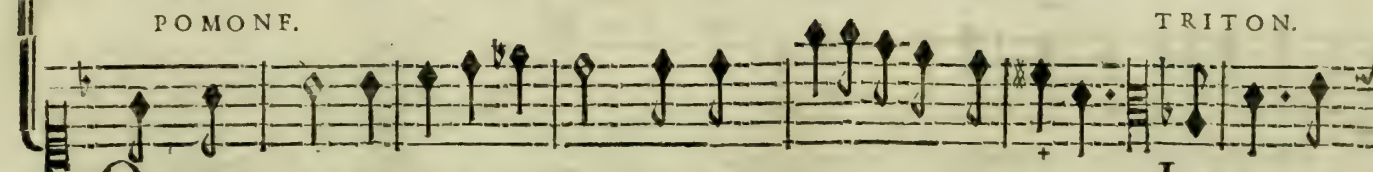
va- gc.

va- gc.

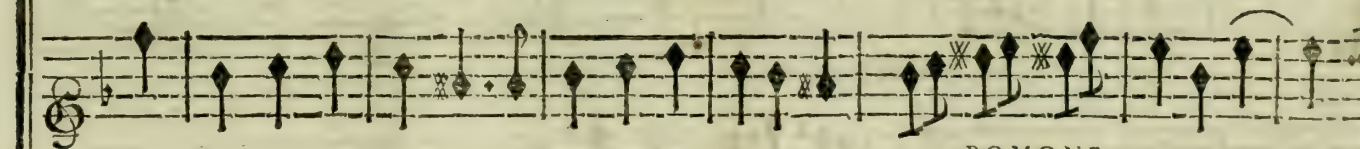


ACTE TROISIEME, SCENE VII.

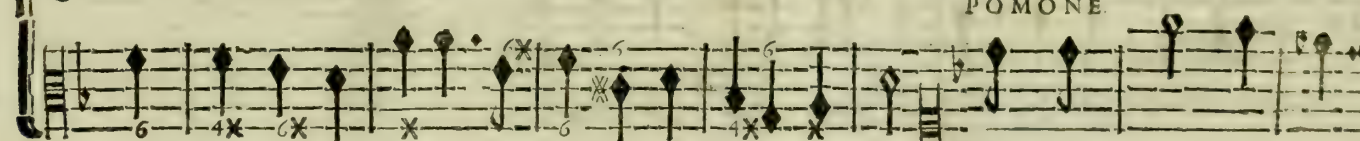
281



Que tout chante i- cy vos plaisirs, Que tout chante vôtre victoire, L'Amour en



POMONE.



vous comblant de gloire, Vouloit couronner vos de- sirs. Que tout chante i- cy  
Nn



vos plaisirs, Que tout chante votre victoi-

re. **L'Amour** en vous

comblant de gloire, Vouloit cou-ron-ner vos de-firs.

Volez, &c. page 266.

Jusqu'au mot Fin.

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

283

AIR DES JARDINIERS, ET DES MATELOTS.

VIOLONS.

The musical score is written for Violons (Violins). It consists of four systems, each with two staves. The first staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively tempo. The score ends with a double bar line and repeat dots. In the bottom right corner, there is a small signature or mark that reads "N n ij".



## LES AMOURS DE PROTEE.

TRITON.

La Mer est la parfaite i- mage, Des inconf- tances de l'Amour.

BASE-CONTINUE.

LE CHŒUR.

FIN.

La Mer est la parfaite i- mage Des inconf- tances de l'A- mour.

FIN.

La Mer est la parfaite i- mage, Des inconf- tances de l'A- mour.

TRITON.

LE CHŒUR

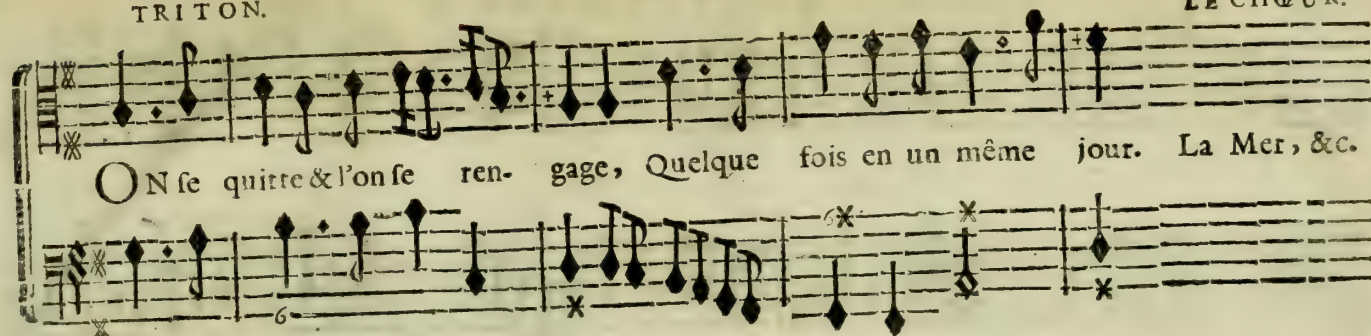
Le calme suit- de près l'orage, L'orage le suit à son tour: La Mer,&c'

# ACTE TROISIEME, SCENE VII.

285

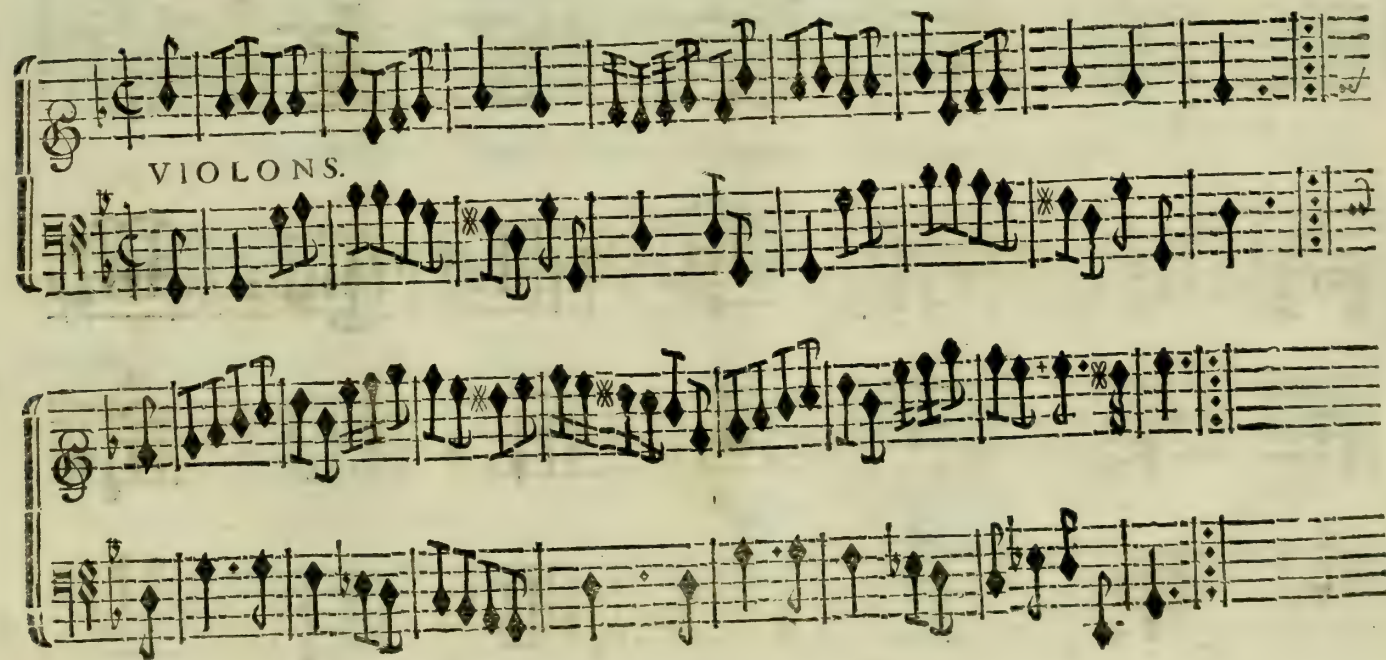
TRITON.

LE CHŒUR.



ON se quitte & l'on se ren- gage, Quelque fois en un même jour. La Mer, &c.

## PREMIER RIGAUDON.



VIOLONS.



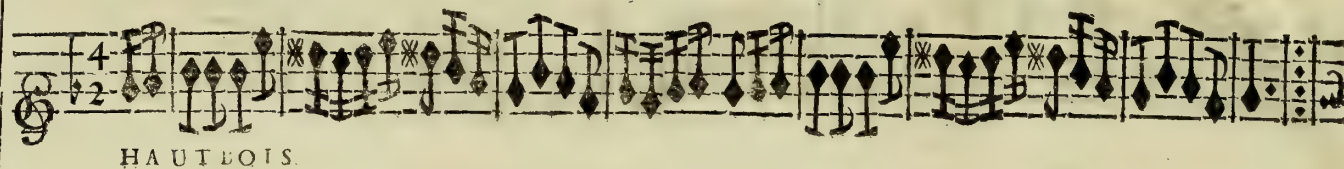
## LES AMOURS DE PROTE'E.

## DEUXIEME RIGAUDON.



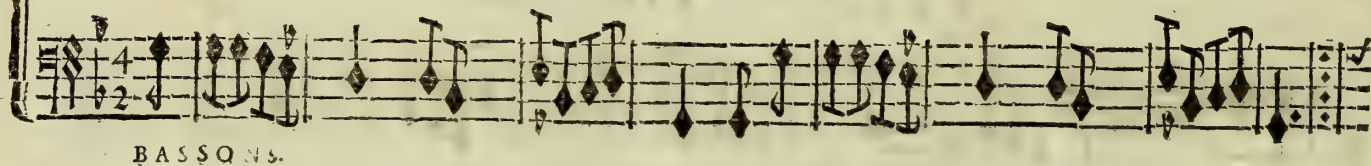
HAUTBOIS.

First musical staff for Hautbois, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an 'x' above the staff.



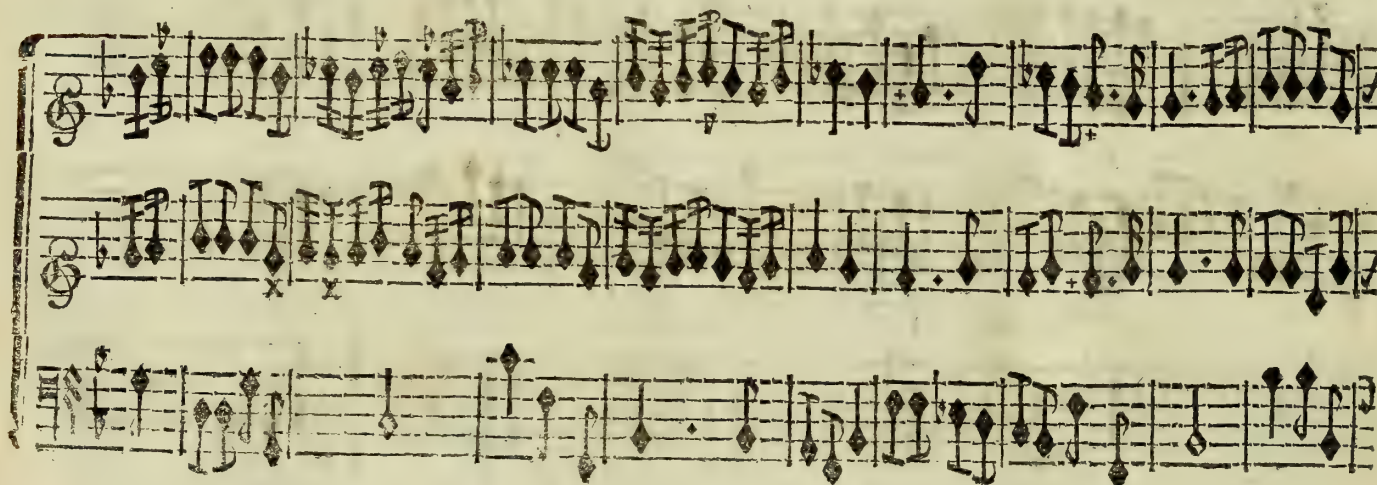
HAUTBOIS.

Second musical staff for Hautbois, continuing the melody with similar notation and some measures marked with an 'x' above the staff.



BASSONS.

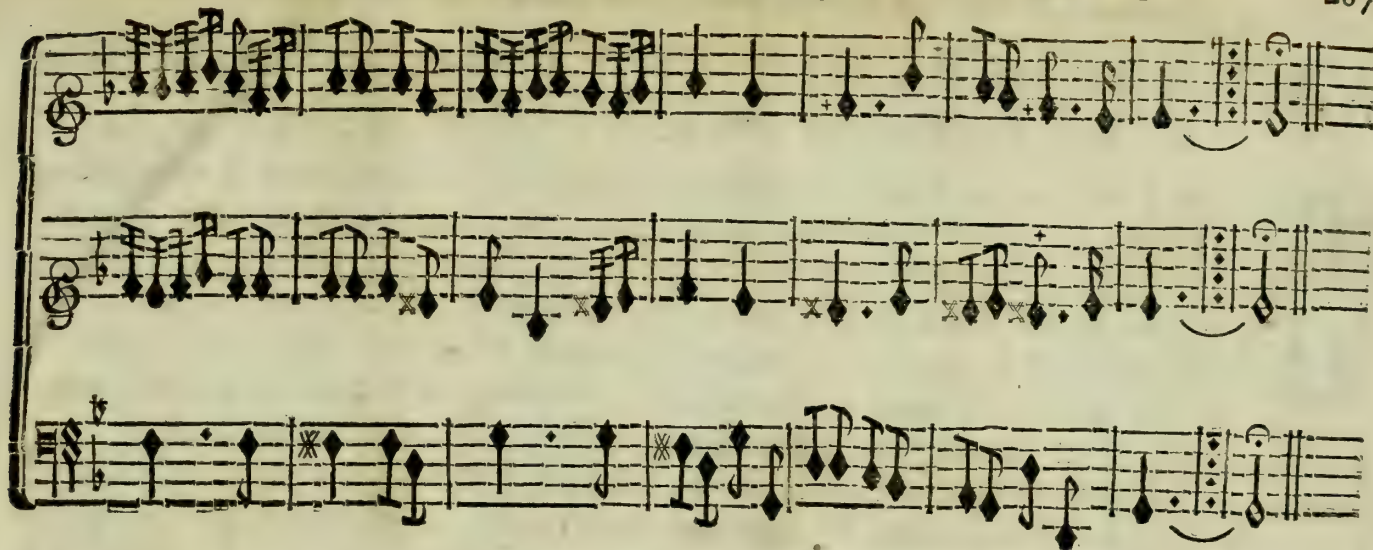
Third musical staff for Bassons, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.



Fourth musical staff for Bassons, continuing the melody with similar notation and some measures marked with an 'x' above the staff.

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

287



*On reprend le Chœur, Goûtez à chaque instant, &c. page 258.*

FIN DU TROISIEME ET DERNIER ACTE.

---

*Revu & corrigée par Nous Souffignez, à Paris le 18 May 1720.*

*gervais*

*Ballard*



AT T R I B U T I O N D E L A C H A R G E  
de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

**P**A R Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.













